EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 5 Novembre 1810,

PRIX, UN FRANC.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLÉON,
RUE VENTADOUR, N.° 5.

1810.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *armes*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture *et* Gravure, *exposés au Musée Napoléon, le* 5 *Novembre* 1810.

PEINTURE.

ABEL, *élève de M. David*,
rue des Tournelles, n. 66.

1. Les enfans de Joseph bénis par Jacob.
2. Portrait de M. Grasset-St-Sauveur.

AMELOT,
rue St-André-des-Arcs, n. 26.

3. Vue de Paris, prise du Marché aux fleurs, près le Pont Notre-Dame.

ANASTASI,
rue de la Concorde, n. 11.

4. Portrait de M. Spontini, auteur de *la Vestale*.
5. Portraits de femmes. Miniatures.

ANONYME.

6. Miniature. Etude de femme.

ANSIAUX,
à la Sorbonne.

7. Angélique et Médor.
Angélique, reine du Cathay, insensi-

BARROIS, *élève de M. Fontallard*
rue de Lancry, n. 29.

26. Un cadre de miniatures.

Mad. BAUDRY DE BALZAC, *élève de M. van Spaendonck.*

27. Un perroquet peint sur vélin.

BEAUNIER, *élève de M. Regnault*,
rue du pont de Lodi, n. 2.

28. Le retour de l'enfant prodigue.

L'enfant prodigue disait à son père, dans son repentir : « Mon père, j'ai péché con- » tre le ciel et contre vous; je ne suis plus » digne d'être appelé votre fils. »

Le frère de l'enfant prodigue, disait : « Voilà déjà bien des années que je sers » mon père; je ne lui ai jamais désobéi » en rien de ce qu'il m'a commandé, et » cependant il ne m'a jamais donné un » chevreau; mais aussitôt que son fils, » qui a mangé son bien dans la débauche » revient, on tue pour lui le veau gras. »

Evangile Saint Luc, CHAP. XV.

BEDERT, de Nantes.

29. Portrait de mad. D. Miniature.

M.lle BELFORT, *élève de Serangéli.*

30. Une jeune thébaine pansant son père blessé.

Un soldat blessé grièvement à Thèbes prise d'assaut par Alexandre, fuyant avec sa fille les horreurs du pillage et de l'in-

cendie. à peu de distance de la ville trouve un tombeau ; ils s'y reposent. Sa fille panse sa blessure et en étanche le sang avec son voile.

BELIN,
rue du Petit Carreau, n. 15.

31. Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLIER,
rue de Buffant, n. 2

32 Un portrait d'homme.

BELLOC, *élève de M. Regnault*,
rue Childebert, n. 9.

33. Mort de Gaul, ami d'Ossian.

Gaul, fils de Morni et chef de Strumon, étant allé seul sur une côte ennemie, succomba sous le nombre. Evircoma, son épouse, s'est embarquée avec Ogal, leur enfant, pour aller au-devant de lui. Elle le trouva mourant, et après avoir pansé ses blessures ; elle s'efforça de le ramener à Strumon, dans son esquif.

Mad. BENOIST, *élève de M. David*,
rue Coquéron, n. 5.

34 Portrait en pied de S. A. la duchesse Napoléon Elisa, princesse de Piombino, fille de S. A. I. madame la grande duchesse de Toscane.

35. Lecture de la Bible.

Un vieux soldat suisse endort l'enfant de sa fille, pendant que celle-ci lui lit la Bible.

36. Portrait de deux petites filles qui regardent une collection de papillons.

37. Portrait de femme.

38. Tête d'homme.

BÉRA, *élève de MM. Lafond et Regnault*,
rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

39. Démocrite et les Abdéritains.

Mandé par les habitans d'Abdère pour guérir Démocrite de la folie de l'étude, Hippocrate aborde tristement son ami, occupé à chercher le siége de la raison.

LA FONTAINE, *fab.* 26, *liv.* 8.

BERGERET, *élève de M. David.*
rue du Bouloy, n. 10.

40. L'empereur Alexandre présente à S. M. l'empereur Napoléon les Kalmoucks, les Cosaques, les Baskirs, et divers autres troupes de l'emp. des Russies.

La scène se passe dans une salle de la maison qu'occupait, à Tilsitt, l'empereur Alexandre.

41. Henri IV.

Le lendemain du jour où Henri IV fut assassiné, ses amis, ses serviteurs, ses compagnons d'armes, accoururent au Louvre pleurer sur le corps de cet infortuné monarque. Dans la foule, on distingue les ducs de Sully, de Montbason, de Vitry, le marquis de Noirmoutier, Petit son médecin, qui soutient le jeune

roi Louis XIII, le grand connétable, l'archevêque d'Ambrun, le conseiller d'état Devic, Brulart, etc.

42. Henri IV et Gabrielle.

Henri chante devant Gabrielle d'Etrées, en s'accompagnant de la guitare, la romance si connue, *charmante Gabrielle*, qu'il vient de composer pour elle.

43. Portrait d'un grec moderne.

44. *Idem*, des frères L. B. et J. B.

45. *Idem*, de l'auteur.

BERJON,

Place des Victoires, n 3.

46. Une corbeille de fleurs posée sur une table de marbre, avec des fruits.

47. Coquillages et madrépores posés sur un socle de porphire.

48. Un lièvre

49. Un coq.

50. Un groupe de roses diverses.

51. Groupe d'ellébore cultivé et sauvage.

BERLOT,

rue de Buffaut, n. 25.

52. Vue prise dans les Apennins.

53. Vue de la grotte de Pausilippe, à Naples.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

54. Vue d'un cloître.

BERNOT, *élève de M. Vincent*,
rue Mêlée, n. 52.

55. Une scène de voleurs.

BERNY,
rue du Port-Mahon, n. 8.

56. Plusieurs miniatures, *même numéro*.

BERRÉ.
rue Culture-Ste-Catherine, n. 18.

57. Une lionne couchée avec ses lionceaux.
Ce tableau peint sur tôle vernie, appartient à S. M. l'impératrice Joséphine.
58 Gibier peint sur tôle vernie.
59 Deux cygnes et un chien.
60 Deux mérinos.
61. Deux moutons d'Egypte.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

BERTHAULT, *élève de M. Bertin*;
rue du Mail, n. 12.

62. Vues d'après nature, prises à Chantilly.

BERTHON, *élève de M. David*,
rue Duphot, n. 2.

63. L'empereur Napoléon recevant, à Tilsitt, S. M. la reine de Prusse.
64. Angélique et Médor.
On a choisi le moment où Angélique après avoir secouru Médor blessé, le fait transporter chez le berger, et aide elle-même à le descendre de cheval.

65. Portrait de S. A. I. et R. l'archiduc Charles.

BERTIER,
rue St-André-des-Arcs, n. 34

66. La toilette de Psyché.

L'Amour ayant obtenu l'aveu de Jupiter pour s'unir à Psyché, descend en terre et trouve sa mère faisant l'office de Grâce autour de cette belle, qu'elle comble de louanges et de caresses.

67. Un faune montrant à jouer de la flûte à une jeune nymphe.

BERTIN, *élève de M. Valenciennes*,
rue Trainée, n. 17.

68 Vue de la ville d'Itri, dans le royaume de Naples.

69 Vue prise dans les Alpes.

70. Vue du village d'Olevano, dans la Sabine.

71. Vue prise près de Narny, et d'un pont bâti sur la Néra.

72. Vue prise en Toscane, sur les bords de l'Arno.

73. Une forêt.

On y a représenté Clorinde et Tancrède.

74. Autre forêt.

On y voit Apollon et Daphné.

75. Une forêt où des voyageurs lisent une inscription.

BERTRAND,
rue des Saints-Pères, n. 24.

76. Plusieurs miniatures, *même numéro.*

77. Portrait de M. le colonel de Tascher, peint sur vélin.

BESSA, *élève de M. P. J. Redouté,*

78. Tableau de fleurs à l'aquarelle.

79. Fleurs et fruits, *idem.*

BESSELIEVRE, *élève de M. David,*
rue de Grammont, n. 10.

80. Portrait de femme. Miniature.

BIDAULD,
rue de l'Arbre-Sec, en face la rue Bailleul.

81. Vue de la ville de Grenoble et des bords de l'Isère, prise de la Tronche.

82. Vue des Monts Saint-Agnard, Saint-Pancrace et Fleuri sur l'Isère, aux environs de Grenoble.

83. Des blanchisseuses effrayées de l'apparition d'un loup qui se jette sur leur chien.

84. Vue inspirée d'après San-Germano, au pied du mont Cassin, dans le royaume de Naples.

85. Vue du lac et de la ville de Bracciano.

86. Vue d'une ancienne porte de Civita-Castellana.

BIDAULT, de Lyon.

87 Un tableau de fleurs.

88. Un tableau de nature morte.

Mad. BIDOU, née LIBOUR, rue des Moulins, n. 16.

89. Une jeune mère formant son enfant à la piété.

90. Portrait de l'auteur.

BINOT, rue de Lesdiguières, n. 3.

91. Portrait en miniature de Mad. B.

BLANCHARD, rue de Seine. n. 27.

92. Trois enfans dans un atelier, un est occupé à dessiner, et les deux autres à le regarder.

93. Plusieurs portraits, *même numéro.*

94. Une liseuse.

Mad. BLANKENSTEIN, rue Culture-Sainte-Catherine, n. 58.

95. La Vierge et l'enfant Jésus.

M.lle BLOT, *élève de M. Augustin*, rue Mandar, n 9.

96. Etude de femme et portrait d'homme. Miniatures.

BOICHARD, *élève de M. Vincent*, Cour des Fontaines, n. 7.

97. Un cadre de miniatures.

BOICHOT, rue Saint-Honoré, n. 361.

98. Une pompe en l'honneur d'Isis.

BOLDRINI, de Milan.

99. Le retour d'Ulysse, au moment où il est reconnu par sa nourrice.

BONNEVAL, *élève de M. van Daël.*

100. Un tableau de fleurs.

BOQUET, place Saint-Germain-des-Prés, n. 9.

101. Paysage d'après nature, avec figures et animaux.

BORDES, *élève de M. Isabey*, rue de Richelieu, n. 44.

102. Un cadre de miniatures.

BORDIER, *élève de M. Regnault*, rue Saint-Marc, n. 18.

103. Hippolite exilé par son père.

A peine sorti des portes de Trézène, il est attaqué par un monstre envoyé par Neptune; tous ses gardes fuyent.

Hippolite, lui seul, digne fils d'un héros,
Arrête ses coursiers, saisit ses javelots,
Pousse au monstre, et d'un dard lancé d'une main sûre, etc.

BOSSELMAN,
faubourg Saint-Denis, n. 39.

104. Une femme effrayée de la foudre.

BOUCHET,
palais des Beaux-Arts.

105. S E. le comte de l'Empire Bigot-de-Préameneu, ministre des cultes.
106. Portrait en pied de Mad C.***
107. *Idem* de M. I...., fils.
108. Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUHOT, *élève de M. Prévost*,
rue de la Michaudière, n. 12.

109. Vue de la fontaine de la place du Châtelet, prise du côté du *Veau qui tète.*
110. Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans l'intérieur de la cour.

M.elle BOUNIEU,
rue du Faubourg St. Denis, n. 105.

111. Galatée.

Malo me Galatea. EGLOG DE VIRG.

BOURGEOIS (Constant).

112. Vue du château d'Ussé sur les bords de la Loire.

Ce dessin doit servir pour l'ouvrage pittoresque des principaux châteaux de France, par MM. De *la Borde* et *Bourgeois.*

113. Vue de Bordeaux, fig. de M. *Zix.*
114. Vue de Toulouse. *Idem.*

BOURGEOIS (Albert-Paul),
passage des Panoramas, n. 57.

115. Les derniers momens du maréchal duc de Montebello.
116. Portrait de femme.

BOURGEOIS (Charles),
rue des Moulins, n. 14.

117 Portrait de Madame la baronne de B.** entourée de ses enfans. Miniature.

BOURGOIN,
place Saint-Germain l'Auxerrois, n. 41.

118. Marines et paysages, *même numéro.*

BOURJOT,
rue Grange-Batelière, n. 13.

119. Vues de Fontainebleau.
120. Vue du château d'Orsay.

M.lle BOUTEILLER, *élève de M. Bouillon.*

121. Etudes. Portraits d'hommes.

BOUTON, *élève de M. Prévost*,
rue de Buffaut, n. 4 *bis.*

122. Vue intérieure des chapelles souterraines de l'église de Saint-Denis.
123. Vue de la porte St-Jacques, à Troyes.

BOVAR,
rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

124. Des oiseaux peints à l'aquarelle.

BRALLE, *élève de M. Prud'hon*,
rue du Four Saint-Germain, n. 43.

125. Portrait en pied de M. B.***, ingénieur des ponts et chaussées.

126. La mort de Procris. Esquisse.

BROC, *élève de M. David*,
rue d'Enfer, n. 55.

127. Renaud et Armide.

BROCAS, *élève de M. Regnault*,
rue du Doyenné, n. 2.

128. Trait d'humanité et de bienfaisance de S. A. le prince de Neuchâtel.

Allant au quartier-général de l'Empereur Napoléon, près de Vienne, il rencontre une mère et sa fille que le froid avait transies; aussitôt il met pied à terre, se dépouille de son manteau pour en couvrir la mère et la place sur son cheval. Son aide-de-camp porte des secours à la fille, et ils les conduisent au village où elles allaient porter des provisions.

129 Sommation de la reddition de Madrid, par le duc d'Istrie. Esquisse.

Mad. BROSSARD DE BAULIEU,
grande rue Taranne, n. 12.

130. Etude d'homme, d'après nature

M.elle BRUNET,
rue de Verneuil, n. 51.

131. Portrait de M. De F.

BUDELOT,
rue du Caire, n. 15.

132. Vue de l'élysée du Musée des monumens français.

BUGUET, *élève de M. David.*

133. Jeanne-d'Arc.

Après la bataille de Patey où les français remportèrent une mémorable victoire sur les Anglais, Xaintrailles fit prisonnier leur général, le fameux Talbot. Jeanne-d'Arc vient à la tête des principaux chefs de l'armée, menant à sa suite Talbot, annoncer à Charles VII cette victoire, et lui renouveler sa promesse de chasser les Anglais de la France et de le faire couronner à Reims.

Mad. BUSSET,
rue Montmartre, n. 141.

134. Plusieurs miniatures, *même numéro.*
135. Portrait du colonel Gransaigne.
136. Plusieurs portraits et têtes d'étude, dessinés.

CALLET,
à la Sorbonne.

137. L'auguste alliance.

L'archiduchesse Marie-Louise, impéra-

trice des français et reine d'Italie, arrive en France.

L'auguste princesse, accompagnée de l'Amour et de l'Hymen, sous l'égide de Mars, est montée sur un char de triomphe conduit par les Amours. Au moment où elle entre dans les états de la confédération, la France, les Muses et les Arts présidés par Apollon, forment son cortége; l'Autriche affligée retourne dans ses états.

138. Traité de Presbourg, 14 Septembre 1809

Napoléon le Grand repasse le Danube et rentre dans ses états, apportant les articles du traité de paix conclu avec l'empereur d'Autriche. La France partage l'honneur de ce triomphe, et rend grâce au ciel du retour de son génie tutélaire.

Les villes se disputent l'honneur de le recevoir.

139 Une Erigone.

140 Un Ganimède.

141. Un tableau dont le sujet est écrit sur la bordure.

M.lle CAPET, *élève de feue M.me Vincent*,

aux Quatre Nations.

142. Portrait de M. L.***, membre de l'institut.

143. Portrait de Mad. ***, dame du palais de S. M. la reine d'Espagne.

144. Portrait de M. ***, ex-préfet colonial.

145 Portrait de M.lle ***

146. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

CARON, *élève de M. Barraband*, à la manufacture impériale de Sèvres.

147. Cadre renfermant des oiseaux.

CASANOVA, rue du Mont-blanc, n. 8.

148. Vue de la gorge de Brühl.

Sur le premier plan on voit S. M. l'impératrice défunte, mère de notre impératrice ; S. A. I. l'Archiduchesse Marie-Louise et une partie de la famille de S. M. Sur un plan plus éloigné, sont les jeunes archiducs ses frères.

149. Portrait de M.gr le maréchal Macdonald, duc de Tarente.

Ce tableau appartient à S. M. l'Empereur.

CAZIN, cloître Notre-Dame, rue Chanoinesse, n. 8.

150. Vue d'une place publique de Paris.

CHABORD, *élève de M. Regnault*, rue des Saints-Pères, n. 12.

151. La mort de Turenne.

M.lle CACHERÉ DE BEAUREPAIRE, *élève de M. Augustin*,
rue Neuve-Saint-Martin, n. 3?.

152. Portrait de femme. Miniature.

CHAIX, *élève de M. David.*
rue Mazarine, hôtel des Quatre-Nations, n. 33.

153. Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHANDEPIE DE BOIVIERS, *élève de M. David*,
rue de Richelieu, n. 35.

154. Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mad. CHARPENTIER,
rue de l'Odéon, n. 35.

155. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle CHARRIN (Sophie),
rue Neuve-d'Orléans, n. 20, porte Saint-Denis.

156. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle CHARRIN (Fanny), *élève de M. Le Guay.*
rue Neuve-d'Orléans, n. 20, porte Saint-Denis.

157. Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHASSELAT père, *élève de M. Vien, père*,
rue Jacob, faubourg Saint-Germain, n. 11.

158. Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mad. veuve CHAUDET,
rue de Seine, vis-à-vis la rue Mazarine, n. 6.

159 Dibutade venant visiter le portrait de son amant et y déposer des fleurs.
160. Le dépit d'une petite fille en pénitence, au pain et à l'eau.
161. Portrait en pied du fils du duc de Bassano, donnant du café à son chien.
162. Portrait d'une dame.
163. Portrait d'un jeune homme.
164. Portrait de Mad. Talma, artiste du théâtre Français.
165. Têtes d'étude, *même numéro.*

CHAUVIN, à Rome.

166. Vue d'une fabrique sur le golfe de Naples.
167. Vue de la villa d'Est, à Tivoli.
168. Autre vue de la villa d'Est.
169. Vue composée des environs de Salerne.
170. Vue des environs de Benevent.

On y voit la vallée del Rottolo, où serpente le fleuve *Sabatto*. Sur le second plan, des paysannes se rendent à la petite église de San-Leucio.

171. Vue de la petite ville de *la Cava*,

dans le royaume de Naples, prise du côté de Salerne.

Ces deux tableaux appartiennent à S. A. S. le prince de Benevent.

CHERON,
rue Saint Honoré, n. 172.

172. Portrait de l'auteur. Miniature.

CHOQUET, *élève de M. Aubry*,
rue de M. le Prince, n. 35.

173. Portraits dessinés, *même numéro*.

CLOQUET,
rue et porte Saint-Jacques, n. 161.

174. Vue des catacombes de Paris.

M.lle COCHU, *élève de M. Charpentier*,
vieille rue du Temple, n. 121.

175. Une jeune bergère assise sur une roche, donnant la becquée à ses petits oiseaux.

CŒURÉ,
place de l'Hôtel de Ville, n. 4.

176. Plusieurs miniatures, dont une représente M. Baptiste cadet, du théâtre Français, dans le rôle des héritiers.

Mad. COLLETTE, née CHARLU, *élève de M. Hollier*,
rue Neuve-Saint-Martin, n. 29.

177. Plusieurs miniatures, *même numéro*.

COLMART.

178. Vue des salines près la ville du Croisi et le bourg de Batz.

On y voit les détails de la fabricatio du sel.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

COSSARD, *élève de M. Vincent*

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 41.

179. Un cadre de miniatures.

CREPIN, *élève de M. Regnault*,

à la Samaritaine.

180. Arrivée de LL. MM. impériales à Anvers, le 1.er Mai 1810, au moment où l'escadre pavoisée fait le salut.

181 Sujet tiré des poésies d'Ossian.

DABOS, *Peintre de S. A. S. le Prince archi-chancelier de l'Empire*,

rue de Richelieu, n. 32.

182. Allégorie sur le mariage de l'archiduchesse Marie-Louise avec S. M. impériale et royale.

Une foule de Génies répandent des fleurs sur le buste de l'auguste souveraine, placé sur l'autel de l'Hymen.

183. Portrait de S. A. I. la princesse Napoléon, fille de S. A. I. la grande duchesse de Toscane.

Cette jeune princesse entrelace des immortelles aux lauriers qui ombragent le buste de son oncle, le grand Napoléon.

184. Le grand Corneille, revenant de la cour, se trouve dans un moment d'inspiration.

Mad. DABOS,
rue de Richelieu, n. 32.

185. Première leçon de dessin d'une mère à son fils. Elle lui donne l'Empereur pour modèle.

Ce tableau appartient à l'auteur.

DAMAME, *élève de M. David.*

186. Le grand Sanhédrin.
187. Collection complète de voitures et traîneaux de Russie.

DAVID, *premier Peintre de S. M. l'Empereur.*

188. Serment de l'armée fait à l'Empereur après la distribution des aigles au Champ de Mars.

Mad. DAVIN, née MIRVAULT, *élève de M. David.*
rue Neuve-Saint-Augustin.

189. Portrait en pied de S. E. Asker-Kan, ambassadeur de Perse.

190. Portrait de M. Paër.
191. Portrait de Mad. Paër.
192. Portrait en pied de Mad. D***

Mad. DE BAILLEUL,
rue Saint-Honoré, n. 361.

193. Deux dessins de paysage, représentant des sujets de l'histoire de Numa Pompilius.
194. Un cadre de miniatures.

DE BOISFREMONT,
rue du Mont-Thabor, passage du Cirque.

195. La clémence de S. M. l'Empereur et Roi.

Le prince de Hatzfeld était chargé par S. M. l'Empereur, du gouvernement civil de Berlin. Des lettres interceptées aux avant-postes, firent connaître qu'il instruisait le prince Hohenlohé des mouvemens des Français; en conséquence, il fut arrêté et allait être jugé devant une commission militaire, quand la princesse Hatzfeld vint se jetter aux pieds de S. M., protestant de l'innocence de son mari, dont elle était elle-même persuadée. *Vous connaissez l'écriture de votre mari*, lui dit l'Empereur; *je vais vous faire juge*, et il lui remit la lettre interceptée. Cette princesse, grosse de plus de huit mois, s'évanouissait à chaque mot qui lui découvrait combien son mari se trouvait compromis. L'Empeur fut touché de son état. *Eh bien* ! lui dit-il, *vous tenez cette let-*

tre, jetez là au feu; cette pièce anéantie, je ne pourrai plus faire condamner votre mari.

196. Portrait d'un officier de l'Etat major de la marine impériale.

DE BRET, *élève de M. David*, rue du Pont-de-Lodi, n. 2.

197. Harangue de S. M. aux Bavarois.

Le moment est celui où le prince royal de Bavière, se tournant vers ses soldats, traduit en bavarois les paroles que S. M. vient de leur adresser.

DEBUCOURT, barrière Saint-Denis, à la Chapelle, n. 85 et 86.

198. La consultation.
199. Les voyageurs.
200. Le colin-maillard.
201. Un hermite distribue des chapelets à de jeunes filles.

DE COSTA, amateur.

202 Plusieurs dessins à la plume, *même numéro.*

DE GEORGE, *élève de M. David*, rue de l'Ecole de Médecine, n. 4.

203. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle DE GEORGES, *élève de M. Camus*,
cour des Fontaines, n. 4.

204. Anne de Boulen, avant d'être conduite à l'échafaud, bénit sa fille.

DE GIRARDIN, *élève de M. Bidault.*

205. Vue de la brasserie, à Ermenonville.
Les figures sont de M. *Taunay*.

Mad. DEHARME,
rue de la Concorde, n. 5.

206. Tableau de fleurs.
207. Tableau de fruits.

DE LA CLUSE, *élève de MM. Regnault et Aubry*,
rue du Mont-Thabor, n. 16.

208. Portrait de M. Méreaux, professeur de piano et compositeur.
209. Portrait de M. Galle, graveur en médailles.
210. Portrait de l'auteur.

M.lle DELAFONTAINE, *élève de M. Regnault.*
rue du faubourg Montmartre, n. 75.

211. Portrait en pied d'un enfant donnant à manger à son chat.
212. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELATOUR, *élève de M. Augustin*,
rue Croix-des Petits-Champs, n. 25.

213. Un portrait de femme. Miniature.

DELAVAL (Pierre-Louis),
rue du faubourg St-Honore, n 14.

214. Télémaque réduit à conduire un troupeau dans le désert d'Oasis, reçoit des consolations de Termosiris, prêtre d'Apollon.

M.lle DELAVAL, *élève de M. Regnault*,
rue J.-J. Rousseau, n. 1.

215. Malvina.

Chant de douleur sur la perte de son cher Oscar.

Poésies d'Ossian.

DE LA VOLPALIERE, *élève de M. Sérangéli*,
faubourg Poissonnière, n. 1.

216. Plusieurs portraits, *même numéro*.

DE L'ÉCLUSE, *élève de M. David.*

217. Evanouissement d'Alexandre.

Ce prince, à la prise d'une ville, reçut dans le flanc un trait barbelé. Le médecin Critobule se mit en devoir de lui faire l'extraction du fer. L'opération était dangereuse; il fallut élargir la plaie: Alexandre supporta courageusement la douleur; mais le sang ayant coulé en abon-

dance de sa blessure, il s'évanouit. L'instant représenté, est celui où ses amis et ses capitaines croyent le voir sur le point d'expirer.

Ce tableau appartient à l'auteur.

218. L'enlèvement d'Hélène par Pâris.

Mad. DE LENTAL, *élève d'Angelica Kaufmann,*
rue Servandoni, n. 28.

219. Un vers de Virgile.

Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem.
EGLOGUE IV.

« Commence, petit enfant, à recon-
» naître ta mère à son sourire. »
Traduction littérale.

DELIN,
rue S.-Denis n 129.

220. La présentation au temple.

M.lle DELON, *élève de M.me Benoist,*
rue de la Harpe, n. 59.

221. Portrait en pied de M.lle *** tenant une tourterelle.

222. Portrait d'enfant tenant un chat.

223. Portrait de M. D.***, officier d'artillerie.

DELORME, *élève de M. Girodet.*
rue des Filles du Calvaire, n. 21.

224. La mort d'Abel.

DELORME, *élève de M. David*,
rue du faubourg Montmartre, n. 20.

225. Portrait de femme. Miniature.

DEMARNE,
à la Sorbonne.

226. Un grenadier de la garde, de retour dans sa famille, après avoir gagné la croix de la Légion d'honneur à la bataille de Wagram.
227. Un marché d'animaux.
228. Le médecin aux urines.
229 Intérieur d'une ferme.
230 Un canal.
231. Une foire.
232. Autre foire.

Un charlatan montre la peau de l'homme qu'il a guéri.

233. Des animaux dans une prairie.
234. Une grande route.
235. Un paysage.

DE PARADE,
rue des Petits-Champs, n. 79.

236. Etude de femme. Miniature.

Mad. DE ROMANCE (Adèle), ci-devant ROMANY, *élève de M. Regnault*,
rue du Mont-Blanc, n. 42.

237. L'amitié fraternelle.

238. Portrait en pied de l'auteur dans son atelier.

239 Portrait de M. S.***, chirurgien en chef de la garde impériale.

Il se dispose à donner une leçon de botanique à son fils.

240. Portrait de M. V.

241. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DE ST-POL,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 7.

242. Electre calmant les fureurs d'Oreste, par les sons de sa lyre.

DESBORDES,

rue Napoléon, vis-à-vis l'hôtel Mirabeau.

243. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESHAYES, *élève de M. Schmidt,*

rue Montholon, n. 19.

244. Un repos de bergers.

M.lle DÉSORAS,

rue Helvetius, n. 25.

245. C'en est fait, je me marie.

246. L'hymen est un lien charmant.

247. L'or ne vaut pas la sagesse.

248. Une allégorie.

DESORIA.

249. Arrivée de l'armée française au port de Tentoura, en Syrie.

On n'avait pas assez de chevaux pour traîner l'immense artillerie turque. Le général en chef en fait jeter une partie à la mer, et décide que tous les moyens de transport seront de préférence employés à l'évacuation des malades et des blessés ; en conséquence, généraux, officiers, administrateurs, chacun donne ses chevaux, il ne resta pas un seul français en arrière.

Extrait des campagnes en Egypte et en Syrie.

Mad. DESPERIERE,
cour du Commerce, n. 19.

250. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESPOIS, *élève de M. David,*
rue de la Harpe, n. 102.

251. Portrait du colonel Dupuy.

DEVOUGE,
rue du Colombier, faubourg Saint-Germain, n. 21.

252. Portrait d'homme.

D'IVRI (le baron), amateur,
rue-Basse-du-Rempart, n. 30.

253. Une bénédiction de drapeaux, sur la place de Notre-Dame.

DORCY, *élève de M. Lafond,*
rue Taitbout, n. 9.

254. Des chasseurs arrêtés près du tombeau de deux amans.

DROLLING,

rue du Bacq, n. 59.

255. Le Prince chéri.

Sujet tiré du Magasin des enfans.

Le prince Chéri était protégé par la fee Candide, mais il méprisait ses conseils pour ne suivre que ses passions. Il avait enfermé une jeune bergère, qui avait refusé de l'épouser à cause de sa mauvaise conduite; la fée la fit sortir. Il se comporta si mal, que la fée le punit en le changeant en monstre de différentes formes. Quand il se vit si maltraité, il se repentit, et à mesure qu'il fesait une bonne action, la fee adoucissait son sort par des formes moins hideuses, enfin elle lui donna celle d'un pigeon blanc. Sous cette forme il chercha par-tout sa bergere. Après bien des recherches, il la trouva dans la grotte d'un vénérable hermite. Chéri transporté, vola sur les genoux de la bergère, et exprimait par ses caresses le plaisir qu'il avait de la revoir. Zélie ne pouvant le reconnaître, le flattait doucement de la main et lui dit: j'accepte ton don volontaire et je t'aimerai toujours. Alors la fée lui dit: Qu'avez vous fait, Zélie? vous venez d'engager votre foi.

256 L'hospitalité.

Un vieillard aveugle et menacé d'un orage, passe avec son petit conducteur devant une Maison de campagne où une jeune femme les invite à se mettre à l'abri.

257. Les deux petits frères.

258. Portrait.

DUBOSQ, *élève de M. Regnault.*

quai de la Mégisserie, n 68.

259. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUBUFE, *élève de M. David*,
rue du Harlay, au Marais, n. 4.

260. Un romain se laisse mourir de faim avec sa famille, plutôt que de toucher à un dépôt d'argent qui lui a été confié.

DUCIS, *élève de M. David*,
rue Saint-Honoré, n. 355.

261. S. M. l'Empereur sur la terrasse du château de Saint-Cloud, entouré, après son déjeûné, des jeunes princes et princesses de sa famille.
262. Pyrame et Thisbé.
263. Portrait en pied de S. A. Mad. la princesse d'Aremberg.
264 Portrait de Mad. Talma, artiste du théâtre Français.
265 Portrait du général Edouard Colbert.

DUCQ, à Rome.

266. Dévouement d'un scythe.

Bélite voyant Basthé, son ami, terrassé par un lion et sur le point d'en être dévoré, saute en bas de son cheval et frappe la bête par derrière pour l'obliger à tourner sur lui; mais voyant qu'elle ne voulait point lâcher prise, il lui met sa main dans la gueule, pour arracher son ami de ses dents meurtrières Le lion irrité, après avoir assouvi sa rage sur l'autre, se jette sur lui; mais en mourant, il le tue de son poignard et venge d'un même coup la mort de son ami et la sienne.

DUHEN,
rue de la Chaise, n. 9.

267. L'arracheur de dents. Paysage.

Mad. DUMERAY, *élève de MM. Augustin et Laurent,*
Place des Petits-Pères, n. 9.

268. Portrait d'une jeune personne.

269 Portrait de M. Lefebvre, élève du Conservatoire.

DUMET, *élève de M. Regnault,*
rue Saint-Benoît, n. 1.

270 Circé.

Sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide.

Ulysse instruit de la métamorphose de ses compagnons, se rend au palais de Circé pour les délivrer. Il trouve cette princesse entourée de nymphes occupées à séparer des plantes propres à ses enchantemens : il jette le breuvage qu'elle lui présente pour le transformer lui-même, et va la frapper de son épée, si elle ne lui accorde ce qu'il demande. Circé trouvant son art sans force contre ce prince, qui est muni du moly, plante que Mercure lui a donné pour le préserver de tout charme, a recours aux prières et l'appaise en rendant à ses compagnons leur premier être.

271. Portrait de femme.

272. Portrait de M. D.... officier aux grenadiers à cheval de la garde impériale.

DUMONT (François)
rue des Fontaines, n. 5.

273. Vénus et Adonis.

274. Plusieurs portraits, *même numéro*.

DUMONT le jeune (N.-Antoine),
rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 4?, ci-devant rue des Fossés-Montmartre, n. 13.

275. Trait de bienfaisance de S. M.

En sortant du palais électoral, à Augsbourg, S. M. s'est arrêtée à la vue d'une femme entourée de quatre enfans, et qui lui présentait une pétition. C'était la veuve du médecin Breiting, mort victime du zèle volontaire avec lequel il a soigné les blessés français.

L'électeur archevêque de Trèves, ayant affirmé la vérité de ce fait, l'empereur se tourna du côté du général Rapp, et lui ordonna de dire en allemand, à la veuve, que sa demande était juste et qu'il lui serait accordée une pension.

Journal de l'Empire, 3 *Novembre* 1809.

276. La famille de l'auteur.

277. Portrait de M. Libon, artiste.

DUNAND, *élève de M. Regnault*,
rue Saint-André-des-Arcs, n. 68.

278. La Barbe bleue.

DUPERAY,
rue Saint-Dominique, n. 3.

279. La chapelle de Saint-Bruno, dans la forêt de la grande Chartreuse.

DU PERREUX,
rue Neuve-du-Luxembourg, n. 21.

280. Vue du château Bayard, dans la vallée du Graisivaudan.

Le chevalier Bayard revient après sa

première campagne, visiter le château d
ses ancêtres.

281. Vue de l'intérieur de la cour du château Bayard, prise au matin.

Départ du jeune Bayard de la maison paternelle, avec son oncle, l'évêque de Grenoble qui le mène à Chambéry pour le présenter au duc de Savoye, en qualité de page.

282 Intérieur de la grotte de la Balme, une des merveilles du Dauphiné.

En 1516, François I.er, en allant à la dévotion du Saint-Suaire à Chambéry, à la tête des pénitens de la confrérie du Gonfalon, vient à la grotte de la Balme, pour révérer l'image de la Vierge dans la chapelle qui lui est dédiée.

DUQUEYLAR.

283. Une sainte famille.

DURRANS, à Tours.

284. Portrait de M. G. DE B., parent du brave La Tour-d'Auvergne.

DUSAULCHOY,
rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

285. Fin de la bataille d'Jéna.

S. M. l'Empereur rend la liberté aux prisonniers saxons.

ELIAERTS,
rue Saint-Denis, n. 380.

286. Fruits et Fleurs.

ELOUIS,

quai Bonaparte, n. 3.

287. Portrait du lieutenant-colonel du premier régiment de hussards.

288. Portrait de femme.

ENOUF, *élève de M. Regnault*,

rue de la Huchette, n. 16.

289. Salmacis et Hermaphrodite.

La Naïade dans l'onde élancée à son tour,
Saisit le beau nageur rebelle à son amour,
Tient malgré lui l'ingrat qui résiste et qui lutte,
Dérobe avidement des baisers qu'il dispute.
Les Métam. d'Ovide.

ERASME THÉAULT, *élève de M. Ducq*,

rue d'Anjou Thionville, n. 2.

290. Plusieurs portraits, *même numéro.*

EVRARD, *élève de M. Regnault*,

rue de Bellefont, n. 21.

291. Un cadre de miniatures.

FABRE, *élève de M. David.*

292. Portrait en pied de S. Ex. le duc de Feltre, ministre de la guerre.

Tableau exécuté par ordre du gouvernement.

293. Portrait en pied de Mad. la duchesse de Feltre, avec ses quatre enfans.

294. Un paysage.

295. Portrait du fils aîné de S. Ex. le duc de Feltre, fait à Florence en 1802.

FERNEL, *élève de M. Leroi et de l'institution polytechnique, pensionnaire de l'école militaire de Saint-Cyr.*

296. Portrait en pied d'un ingénieur français, levant le plan des ruines de Thèbes.

FLEURY,

rue de Malte, n. 12.

297. Cornélie, mère des Gracques.

Une dame campanienne lui ayant montré ses bijoux et désirant qu'à son tour elle lui fit voir ses richesses, Cornélie lui présente ses enfans.

298. Plusieurs portraits de femmes. Une tête d'étude.

FONTAINE,

rue J. J. Rousseau, n. 6.

299. Vues du palais impérial de Rambouillet, prises du jeu de paume, de la demi-lune et de la grande avenue, en face du quartier.

300. Danse napolitaine sur le bord de la mer. Effet de soleil après l'orage.

FONTALLARD, *élève d'Augustin*,
rue Mauconseil, n. 25.

301. Portraits de M. G.***, ancien capitaine invalide et de sa petite-fille.

M lle FORESTIER,
Cour du Commerce.

302. Armide et Renaud.

Armide desesperée d'avoir inutilement dirigé ses fleches et les coups de ses amans contre Renaud, quitte le champ de bataille et fuit dans une vallée voisine de Jerusalem. Elle tombe sur un rocher, jette a ses pieds son arc et son carquois; ses fleches se répandent; elle en essaie quelques-unes, leur reproche leur impuissance contre les armes de Renaud, puis les brise; enfin, elle en choisit une et va s'en percer, lorsque Renaud, qui l'a vue disparaître dans la mêlée, se rappelle la promesse qu'il lui a faite en la quittant, d'être toujours son chevalier et vole sur ses traces. Il arrive au moment où Armide, dejà couverte de la pâleur de la mort, leve le bras pour se frapper; il l'arrête d'une main et la soutient de l'autre: Armide se retourne et leve sur lui des yeux où se peignent tout à la fois l'orgueil blessé, la tendresse trahie, et la douce consolation d'être secourue par celui qu'elle aime. Elle lui fait de vifs reproches; le jeune guerrier n'y repond que par une tendre compassion. D'un côté du tableau, un écuyer tient le cheval et le bouclier de Renaud; de l'autre, s'aperçoit dans l'eloignement le tombeau de Clorinde; derrière les montagnes s'élèvent les tours de Jérusalem.

Ce tableau appartient à l'auteur.

303. Portrait d'une jeune personne.

FORTIN, *élève de M. Lecomte*,
au palais des Beaux-Arts.

304. Le départ de Bellone pour la guerre.

305. De jeunes femmes entraînent un sag à l'autel de l'amour, pour le forcer d' sacrifier.
306. L'Amour vaincu par la Beauté.
307. Un petit voyageur endormi.
308. Nymphe morte de la blessure d'un serpent.
309 Lesbie pleurant son oiseau.
310. Un berger et un petit pâtre.
311. La Charité.
Bas-relief exécuté à la fontaine de Popincourt.
312. Un paysage.
313. Un chasseur et une jeune femme.
314 Invocation à la nature.
315. Léda au bain.

Mad. FOULLON, *élève de M. Robert Lefebvre.*
rue Coqueron, n. 9.

316. Portrait du docteur G. * * *
317. Portrait d'une jeune personne assise.
318. Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRAGONARD,
rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 5.

319 Sujet pastoral, tiré des Eglogues de Virgile.
Il appartient à l'auteur.
320. L'entrevue des deux Empereurs, sur le Niémen.

321. La présentation au Corps-Législatif, des drapeaux pris aux Espagnols.

322. S. M. l'Empereur visitant le tombeau du grand Frédéric.

323. La bataille d'Austerlitz.

Ces dessins ont été exécutés en sculpture au Corps-Législatif.

FRANQUE, *élève de M. David*, rue de Vaugirard, n. 72.

324 Allégorie sur l'état de la France avant lere tour d'Egypte.

325. Portrait de S. Ex. Asker-Kan, ambassadeur de Perse.

GADBOIS, rue des Fossés M. le Prince, n. 10.

326 Une procession de village.

GAGNERAUX, rue Mazarine, n. 74.

327 Mercure dérobant à Vulcain ses tenailles.

M.lle GANDO, rue des Maçons, n. 21.

328. Portrait de M.lle G.*** Miniature.

GARNEREY (Auguste), *élève de son père et de M. De anoix.* rue du Faubourg-Montmartre, n. 13.

329. LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice,

entourées de la famille impériale sur le balcon élevé devant la façade du château des Tuileries, le jour de leur mariage.

330. Vignettes pour les Œuvres de Molière.

GARNEREY (François-Jean), *élève de M. David*,
rue du Faubourg-Montmartre, n. 13.

331. Mad. de Maintenon en retraite dans l'oratoire de la chapelle de son château.

332. Un tableau de fleurs.

GARNIER (Etienne-Barthélemi),
à la Sorbonne.

333. Entrée de LL. MM. II. et RR. aux Tuileries, le jour de leur mariage, 2 Avril 1810.

334. Eponine et Sabinus.

Sabinus jeune et d'une famille puissante dans les Gaules, s'était mis à la tête des Gaulois revoltés contre les Romains. Ayant été vaincu, il se réfugia dans une de ses terres et mit le feu à sa maison pour faire croire qu'il s'etait brûlé; mais attache à la vie par son amour pour sa femme Eponine, il avait preparé une retraite dans un des souterrains; elle eut assez de constance pour se dévouer à venir y demeurer avec lui et partager son sort. Ils eurent deux enfans jumeaux. Plusieurs années après, on soupçonna que Sabinus existait, ces ruines furent visitées plus exactement.

Au bas de l'escalier, un soldat enlève un des

enfant dont les cris saisissent de terreur Eponine et Sabinus.

GARNIER,

rue Croix-des Petits-Champs, hôtel du Rhin, n. 45.

335 Portrait de M. le comte Watier de St.-Alphonse.

GASSIES, *élève de MM. Vincent et La Cour*,

rue des Saints-Pères, n. 13.

336. Homère abondonné par des pêcheurs sur un rivage.

337. Une famille naufragée.

338. Un laboureur tient d'une main une tête mort, et de l'autre une épée rongée de rouille.

Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

GAUTHEROT, *élève de M. David*,

hôtel des Fermes, rue de Gren. Saint Hon., n. 55.

339 L'Empereur blessé devant Ratisbonne.

La 23 Avril 1809, l'Empereur qui était venu reconnaître la place, fut atteint d'une balle au pied. S. M. se fait panser sur le champ de bataille même, et comme sa blessure occasionnait de l'inquiétude, S. M. n'attend pas que le pansement soit achevé et s'élance sur son cheval pour se montrer à l'armée.

340. L'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre, sur le Niémen.

Ces tableaux appartiennent à S. M. l'Empereur.

GAZARD.

341. La fin d'une tempête.
342. L'enfance de Paul et Virginie.
343. Le naufrage de Virginie.

GENILLION.

344. Vue de Castel Nuevo. Marine.
345. Vue du château de Versailles, prise de la pièce d'eau des Suisses.
346. Vue du château et du pont Saint-Ange à Rome.

GÉRARD.

347. Bataille d'Austerlitz.

Le moment est celui où le général Rapp vient annoncer à l'Empereur que la garde impériale russe a été repoussée.

Portraits en pied.

348. S. M. le roi de Saxe.
349. S. A. la princesse de Ponte Corvo (princesse royale de Suède).
350. S. A. I. la vice-reine d'Italie.
351. S. A. I. la grande duchesse héréditaire de Bade.
352. Le duc de Montebello.
353. Le général Colbert.
354. Madame V.***
355. Madame de C.***

Portraits en buste.

356. S. M. le roi des Deux Siciles.
357. S. A. le prince de Ponte Corvo, prince royal de Suède.
358. S. A. I. le prince Borghèse, gouverneur-général des départemens au-delà des Alpes.
359. Le général Lagrange, baron de l'empire.
360. S. Ex. le duc de Bassano.
361. M. Redouté.

M.lle GÉRARD.

rue Neuve des Petits-Champs, n. 18.

362. Une jeune communiante recevant les félicitations de sa mère.
363. Une jeune femme méditant sur la vie des grands hommes.
364. Le prelude d'un concert.
365. Le petit messager ou l'occupation interrompue.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Mad. GIACOMELLI.

366. Dévouement de Zopyre.
367. Achille pleurant sur le corps de Patrocle.
368. Léonidas partant pour les Thermopyles, fait ses adieux à sa famille.

GIRODET.

369. La révolte du Kaire.

La plus grande tranquillité n'avait cessé de régner dans la ville du Kaire..... Tout à coup les indices d'une sédition prochaine se manifestent. Le 30 Vendémiaire, à la pointe du jour, des rassemblemens se forment dans divers quartiers de la ville et sur-tout à la grande Mosquée. Le général Dupuy, commandant la place, s'avance à la tête d'une faible escorte pour les dissiper; il est assassiné avec plusieurs officiers et quelques dragons; la sédition devient aussitôt générale; tous les Français que les révoltés rencontrent sont égorgés; les Arabes se montrent aux portes de la ville.

La générale est battue; les Français s'arment et se forment en colonnes mobiles; ils marchent contre les rebelles avec plusieurs pièces de canon; ceux-ci se retranchent dans leurs mosquées, d'où ils font un feu violent; les mosquées sont enfoncées; un combat terrible s'engage entre les assiégeans et les assiégés; l'indignation et la vengeance doublent la force et l'intrépidité des Français; des batteries placées sur différentes hauteurs et le canon de la citadelle tirent sur la ville; le quartier des rebelles et la grande Mosquée sont incendiés.

Le moment du tableau est celui où les Français ayant pénétré dans la grande Mosquée, combattent et mettent en fuite les rebelles qui s'y étaient retranchés.

370. Portrait de Mad. de L. G., épouse du général de ce nom. Fond de paysage.

371. Portrait de Mad. L.***, en robe bleue.

372. Portrait de Mad. D. V.***

373. Portrait d'homme méditant sur les ruines de Rome.

374. Portrait de Mad. la comtesse de P., en pelisse et robe de velours bleu.

375. Portrait de Mad. R.***, en robe verte.

376. Portrait de M.lle L. N. tenant uu bouquet de violettes.

377. Autre portrait de femme, en robe blanche et pelisse.

GIROUST, *élève de M. David*, rue de Maurepas, n. 10.

378. Portrait d'un jeune homme étudiant l'architecture.

M.lle GODEFROY.

379. Portrait en pied des enfans de M.gr le maréchal duc d'Elchingen.

GOSSE, rue du Faubourg Saint Martin, n. 69.

380. Portrait d'un jeune artiste.

GOUBAUD, *élève de Landi*, rue des Saints-Peres, n. 5.

381. La députation du Sénat Romain offrant ses hommages à S. M. l'Empereur et Roi.

382. Portrait de la princesse Aldobrandini Borghèse.

383. Tête d'étude de femme avec un enfant.

GOUNOD, place Saint-André-des Arcs, n. 11.

384. Portrait de M. le comte de M.

385. Portrait de M. Melling, auteur d dessins représentant les vues de Con tantinople.

386. Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRANET.

387. Stella.

Ce peintre fit un long séjour à Rome; il a acquit beaucoup d'estime et une grande reputa tion; elu chef du quartier de *Campo-Marzo*, était obligé, en cette qualité, de faire fermer l portes à une heure marquée, et d'en garder l clefs. Ayant un jour refusé de faire ouvrir à un heure indue la porte *del Popolo* à quelques par ticuliers; ceux-ci, pour s'en venger, le firent accu ser par de faux témoins. Il fut jeté en prison, e pendant le peu de tems qu'il y fut, pour se dé sennuyer, il fit avec du charbon et sur le mur l'image de la Vierge tenant son fils.

Tel est l'instant représenté par le peintre. L'ap parition inattendue de cette image fait la plus grande impression sur les prisonniers qui expriment par leurs attitudes leur admiration pour l'artiste, et leur vénération pour la mère de Dieu. Un seul personnage paraît très-indifférent à cette scène, et semble accablé par l'idée du supplice que lui annonce la sentence de mort qu'on vient de lui intimer.

GRENIER, *élève de M. David*,

rue de Lille, n. 13.

388. Atala.

Ici la voix d'Atala s'éteignit; les ombres de la mort se répandirent autour de ses yeux et de sa bouche; ses doigts errans cherchaient à toucher quelque chose; elle conversait tout bas avec des esprits invisibles. Bientôt, faisant un effort, elle essaya, mais en vain, de détacher de son col le petit crucifix.

GROS,

rue des Fossés-St Germain-des-Prés n. 14.

389. Prise de Madrid.

S. M. recevant à son quartier général les députés de cette ville.

390. S. M. haranguant l'armée, avant la bataille des Pyramides.

L'instant est celui où S. M. prononce ces paroles : *Du haut de ces monumens, quarante siècles vous contemplent.*

391. Esquisse de la bataille de Wagram.

Au moment où S. M. ordonne un mouvement d'artillerie qui décide la bataille.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

392. Portrait du général de division comte Legrand.

393. Portrait du fils du général Legrand.

M.lle GROSSARD,

rue de Monsieur-le-Prince, n. 2.

394. Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUERIN,

quai de la Vallee.

395. Andromaque et Pyrrhus.

Oreste vient, au nom des Grecs, demander Astyanax. Avertie du danger de son fils, Andromaque court se jeter aux pieds de Pyrrhus, et, suppliante, l'implore en faveur du seul bien qui lui reste et d'Hector et de Troie. Ses larmes ont touché le cœur de Pyrrhus ; en vain Oreste lui fait envisager la vengeance des Grecs, prête à suivre son refus;

le fils d'Ulysse a prononcé : son sceptre protége à la fois le fils et la mère. Témoin du pouvoir de sa rivale, Hermione s'éloigne furieuse.

V. Racine, dans Andromaque.

396. L'Aurore et Céphale.

Escortée de l'Amour et du Zéphire, l'Aurore soulève le voile étoilé de la nuit, et répand des fleurs sur la terre. Dans sa course rapide, elle a vu Céphale endormi ; elle en devient éprise, et ravit le jeune chasseur à la tendresse de son épouse.

Tableau commandé par M. de Sommariva

GUERIN (Jean),
quai Voltaire, n. 19.

397. Portrait de M. le baron Le Jeune, colonel aide de camp du prince de Wagram. Miniature.

398. Un cadre de Miniatures.

GUERIN (Paulin),
rue Cassette, n. 20.

399. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle GUILLEMARD, *élève de M. Regnault,*
rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n. 12.

400. La Fortune qui ramène l'Amour.

Ce tableau appartient à l'auteur.

401. Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUYOT, *élève de M. Bertin*
rue de Cléry, n. 13.

402. Vue d'une forêt.

Un chevalier et sa maîtresse demandent à un hermite de les unir.

HALLÉ, de Mons.

403. L'éducation de Jupiter.

404. Une allégorie sur le mariage de LL. MM. II.

HENARD,
boulevart des Capucines, n. 15.

405. Psyché abandonnée sur le rocher.

406. Portraits de Mad. H.*** et sa fille.

407. Portrait d'homme.

HERSENT, *élève de M. Regnault*,
place de l'Hôtel de Ville, n. 1.

408. Passage du pont de Landshut.

M. le general aide de camp de l'empereur, comte de Lobau, se met à la tête des grenadiers du 17.e régiment de ligne, et leur fait passer le pont auquel les ennemis venaient de mettre le feu. *Ne tirez pas, et marchez*, fut son commandement aux grenadiers.

Le 13.e régiment d'infanterie légère était répandu dans des cours et des maisons d'où il faisait feu sur l'ennemi renfermé dans la ville, de l'autre côté du pont.

409. Fénélon ramène à un paysan sa vache, qui lui avait été enlevée par les ennemis.

HERVIER, *élève de MM. David et Aubry*,
rue de Thionville, n. 15.

410. Etude d'après nature.

Une jeune fille caresse un pigeon à qui elle a confié un billet d'amour, et va le laisser échapper.

411. Portrait de M.lle ***.

HESSE, *élève de MM. David et Isabey*,
rue Neuve-St-Eustache, n. 8.

412. Portrait en pied d'un vélite. Effet de pluie.

413. Des enfans ornent de fleurs le buste de leur père.

414. Un cadre de miniatures.

HILAIRE LE DRU,
rue du faubourg Poissonnière, n. 12.

415. Portrait de M. L.***, agent de change, et de sa fille.

416. Elégie. Tableau de famille de M. P. D. B.

417. Portrait d'une artiste de l'Académie impériale de musique.

M.lle HOGUER, *élève de M. Regnault*.

418. Une jeune fille.

Assise sur le bord d'un ruisseau, elle réfléchit sur la courte durée de la beauté, en voyant s'effeuiller une rose dont le courant emporte les feuilles.

419 Plusieurs portraits.

HOLLEVILLE.

420. La mort d'Harmonie, fille d'Hiéronime, tyran de Syracuse.

HOLLIER, *élève de MM. David et Isabey*,

rue Haudeville, faubourg Poissonniers, n. 27.

421. Mad. la princesse de Radziwille.

422. M. le comte de Lobau, général aide de camp de S. M. l'Empereur.

423. M. Du Choiseuil Stinville, capitaine aide de camp, mort à l'armée, à Vienne, en 1809.

424. M. Lafond, acteur du Théâtre Français.

HUE père,

rue de Clery, n. 96.

425. Vue de l'entrée du port de Gênes, au moment de l'arrivée des Français et de la retraite des Anglais.

426. Passage du Danube par l'armée française, à minuit, pendant un orage, la veille de la bataille de Wagram.

427. Paysage au soleil levant.

428. Anacréon dans l'île de Délos.

429. Vue de la tour de Terracine, au soleil levant.

Ce tableau appartient à M. le comte Regnaud de St-Jean d'Angély.

HUE fils aîné, *élève de son père.*

430. Un paysage.

M.lle HUE DE BREVAL, *élève de MM. Lethiers et Augustin*,
rue Michel-le-Comte, n. 17.

431. Plusieurs miniatures, dont l'une est le portrait de l'auteur.

IMBAULT,
rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 158.

432. Le vieillard et la rose.

ISABEY, *élève de David*,
rue des Trois-Frères, n. 7.

433. L'Empereur et Roi.
434. S. M. l'Impératrice.
435. Napoléon-Louis, grand-duc de Berg et de Clèves.

JACOB, de Milan.

436. Portraits en pied des fils de M. de Cramayel, en habit de dragons.

JACQUES, *élève de MM. David et Isabey*,
rue Caumartin, n. 7.

437. Un cadre de miniatures.

Mad. JAQUOTOT.

438. Un cadre de miniatures peintes sur porcelaine.

JORAND, *élève de MM. Pilment et Fragonard fils.*
rue du Sentier, n. 18.

439. Thiphaine Raguenel, femme de Duguesclin, raillant le seigneur Felleton que son mari amène prisonnier.

Mad. JOUENNE, née BOESSEY, *élève de M. C. van Spaendonck.*

440. Un tableau de fleurs.

Mad. KNIP, née Pauline de Courcelles,
boulevart Mont-Parnasse, n. 21.

441. Une poule couveuse entourée de ses poulets.

442. Un pigeon.

443. Le grand lori, perroquet.

KOBELL.

444. Un paysage représentant deux vaches.

M.lle LACAZETTE (S. C.), *élève de MM. Regnault et Augustin.*
boulevart des Italiens, n. 22.

445. Un cadre de miniatures, renfermant le portrait de M. Angelo, secrétaire-interprète de la légation ottomane.

LACOMA, *élève de M. van Spaendonck,*
quai de la Megisserie, n. 6.

446 Deux Tableaux représentant des fruits.

447. Des fleurs posées dans un vase, et instrumens de musique.

LA CORETTERIE
rue de Joubert, n. 3.

448. Dessins à la plume, représentant des vues d'Italie.

LAFITTE, *élève de M. Regnault.*
rue de Tournon, n. 2.

449. Alliance de la France et de l'Autriche.
450. Arrivée à Paris de l'archi-duchesse.
451. Clémence de l'Empereur.
452. Embellissement de Paris.
453. La législation.
454. L'industrie nationale.
455 Deux sujets représentant la prospérité de l'Empire.

LAFOND jeune, *élève de MM. Berthélemi et Regnault,*
rue J. J. Rousseau, hotel Bullion, n. 3.

456. Clémence de sa Majesté l'Empereur envers M.elle de Saint-Simon, qui lui demande la grâce de son père.

La scène se passe en Espagne, près le quartier impérial.

LAGRENÉE, fils de feu Lagrenée l'aîné, *élève de M. Vincent.*

457. Portraits et Tableaux de famille, *même numéro.*
458. Un cadre contenant des miniatures et camées.

LAIR,
rue de Vaugirard, n. 72.

459. Second départ de Saint Louis pour la Palestine.

Après avoir prins (dit Joinville) à Saint-Denis le bourdon dou pélerinage et l'auriflame, s'en issit de l'abbaye, jût (coucha) cette nuit au bois de Vincennes, et s'en departit le lendemain de la Roine Marguerite sa femme, à grands soupirs et à grands larmes; laquelle il ne vit onques plus.

460. Portrait de M. F. D***.

LANDON, *élève de M. Regnault.*

461. Vénus et l'Amour.

LANGLOIS, de Sezanne,
rue Geoffroi-Langevin, n. 7.

462. La famille de l'auteur.

LARPANTEUR, *élève de M. Pernot.*

463. Portrait de l'auteur.

LATTEUR.

464. Portrait de M. Houdovart, ancien capitaine au neuvième régiment des hussards.

LAURENT (J. A.),
rue Duphot, n. 2.

465. Portrait en pied de S. M. le roi de Westphalie.

466. Portrait de S. M. la reine de Westphalie.

467. Portrait de Mad. la princesse de R.

468. Portrait d'un enfant jouant avec un chien.

469 Sujet tiré du conte de l'oiseau bleu.

C'est l'instant où la princesse Florine causant avec son cher oiseau, est surprise par sa belle-mère et par Truitone sa belle-sœur.

470. La marchande de reliques.

Sur les marches d'une chapelle, une petite marchande dit dévotement son chapelet, en attendant que l'on vienne l'étrenner.

471. La troubadour guerrier.

Près du château qu'habite sa toute belle, il chante durant la nuit entière, ses amours sur une harpe d'or.

472. La fleuriste.

Occupée de la culture des fleurs, elle semble suspendre ses travaux pour regarder une colombe repoussant les caresses d'un pigeon qui roucoule à ses côtés.

473. Le jeune guerrier.

Un jeune page voulant lui-même s'armer chevalier, rassemble de vieilles armures ; déjà il a ceint une antique épée et mis le casque en tête lorqu'il aperçoit

un épervier fondant sur une tendre colombe; le jeune preux frémit contre le cruel ravisseur, et voudrait défendre la faiblesse opprimée.

Premier élan qu'inspire un noble et généreux métier.

LAURENT (François-Nicolas),
rue Saint-Sauveur, n. 14.

474. Un tableau de fleurs.

LE BARBIER l'aîné,
quai et maison des Augustins, n. 55.

475. La chasse aux papillons, ou allégorie de la beauté qui veut fixer l'inconstance.

L'Amour caché sur un chêne, lance des traits aux nymphes. Une d'elles en a reçu un dans le sein, et sa compagne applique sur sa blessure une rose, embléme du plaisir qui guérit les maux causés par l'Amour.

Une autre nymphe se pique en voulant cueillir des roses.

476 Mad. conduite en prison au couvent de Sainte-Marie, à Rouen.

Elle porte son enfant encore à la mamelle. Elle est reçue par sa belle sœur qui s'évanouit en la voyant.

LE BEL, *élève de M. David*,
rue Guenegaud, n. 17.

477 S. M. l'Empereur visitant l'hospice du Mont Saint-Bernard.

Le 28 Floréal an 8, S. M. l'Empereur franchit le Mont Saint-Bernard, à la tête de l'armée française ; arrivé à l'hospice, S. M. daigne rendre visite aux religieux qui l'habitent. Ces hommes respectables par leur dévouement pour l'humanité, implorent la protection du héros qui les assure de sa bienveillance, et leur promet la conservation de ce pieux établissement.

LE COMTE, *élève de MM. Regnault et Mongin*,

rue de la Concorde, n. 12.

478. Trait d'humanité de S. M. l'Empereur, envers les prisonniers anglais faits en Espagne.

479. Paysage. Vue du château de Dierstein.

L'Ecuyer Blondel, sous l'habit d'un pauvre troubadour, raconte à Marguerite de Flandres, les aventures et les exploits du roi Richard, en Palestine.

480. Henri IV et le paysan.

Ce tableau appartient à l'auteur.

LECOURT,

place Dauphine, n. 24.

481. Un cadre de miniatures.

M.lle LE DOUX, *élève de M. Greuze*,

faubourg Saint-Martin, n. 176.

482. Une petite fille devant son miroir.

483. Un petit garçon ôtant sa chemise.

LE FEBVRE,

place de l'Estrapade, n. 13.

484. Portrait de l'auteur.

LE GRAND,

collége des Grassins, rue des Amandiers, n. 14.

485. Une marchande de fruit.
486. L'Amour tourmente l'Innocence.
487. Portrait de l'épouse de l'auteur.
488. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.elle LE GRAND, *élève de M. Le Roi de Liancourt,*

rue des Moulins, n. 20.

489. Une jeune paysane donne à manger à des petits poussins, sous un hangard rempli de divers ustensiles.
490. Un enfant dans un intérieur rustique.
491. Tableau de nature morte.

LE GROS,

rue du Cadian, n. 9.

492. Plusieurs portraits peints sur porcelaine, *même numéro.*

LE GUAY,

rue de Bondy, n. 46.

493. Plusieurs portraits en miniature et dessinés, *même numéro.*

Mad. LEGUAY, née Caroline de Courtin, *élève de son mari.*

494. Portraits en miniature, *même numéro.*

LE JEUNE, *élève de M. Valenciennes.*

495. Bataille de Somo-Sierra, en Castille, le 30 Novembre 1808.

L'empereur marchant sur Madrid par la route de Buitrago, rencontra dans la montagne de Somo-Sierra, 13000 Espagnols, qui, à l'aide de leur position formidable, espéraient en défendre le passage.

Arrivé près du sommet de la route, l'empereur ordonne l'attaque; aussitôt l'infanterie française gravit à droite et à gauche sur les pentes escarpées de la montagne et engage le feu avec l'ennemi, qu'un épais brouillard cachait encore.

La route était coupée par plusieurs fossés que l'ennemi avait creusés pour embarrasser la marche; cependant, l'Empereur ayant donné le signal, le général Montbrun, à la tête des braves polonais de la garde impériale, formant l'avant-garde de ce corps d'élite, franchit ces obstacles, et se précipite sur une batterie de seize pièces de canon défendue par l'infanterie. L'effet de la poudre dissipait les nuages de la montagne, et l'on vit cette heureuse intrépidité couronnée du plus brillant succès (*C'est le moment que le tableau représente*). L'armée espagnole fut

sabrée et mise en fuite, et l'Empereur arriva le lendemain aux portes de Madrid, qui ne tarda pas à se rendre.

LEMIRE jeune, *élève de M. Regnault*, cul-de-sac Ferou, n. 7

496. Scène de naufrage, sujet tiré d'Ossian.

Cathula avait quitté les rives d'Icronna et retournait à Imistore, accompagné de Rosgala son épouse, et de Couloch leur jeune enfant; assailli par une tempête, leur esquif s'est brisé contre des rochers, sur les pointes desquels ils ont trouvé quelque tems un refuge; cependant l'onde a gagné les sommités du roc: dans le cours de cette déplorable situation, Rosgala a donné le sein à son fils, l'a enveloppé de ses vêtemens, puis l'a placé endormi sur le bouclier de son époux. L'infortuné Cathula, à son tour, a déposé près de Couloch l'arme de ses pères, et d'une main soutenant Rosgala dont un dernier regard implore le ciel, de l'autre il confie douloureusement aux flots ce précieux gage de leurs amours.

497. Dessin fait en mémoire de la mort d'un jeune enfant, qui avait été précédée de celle de ses deux petits frères.

Mad. LEMIRE, *élève de Lemire jeune.*

498. Glycère.

A peine avait-elle vu seize printems qu'elle perdit sa mere. Un jour, les yeux baignes de

pleurs, elle alla visiter sa tombe isolée : elle y versa de l'eau pure et y répandit des fleurs, etc.

Idylle de Gessner.

LEMOINE,

rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

499. Portrait de M. Rode, premier violon de l'Empereur de Russie, et ci-devant premier violon de Sa Majesté l'Empereur des Français.

500. Portrait de M. Levasseur père, violoncelle de la musique particulière de l'Empereur, et de l'Académie Impériale de Musique.

Mad LENOIR, *élève de M. Regnault*,

au Musee des Monumens français.

501. Plusieurs Portraits, *même numéro.*

LEROY (Sébastien),

rue du Bouloy, n. 8.

502. Les adieux d'Ariane et de Thésée prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure.

C'est l'instant où après l'avoir armé d'une épée et du fil qui doit le guider dans les détours du labyrinthe, elle lui donne le baiser d'adieu.

Ce tableau appartient à l'auteur.

503. Un Portrait de Femme.

LEROY,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

504. Velléda.

Sujet tiré des *Martyrs* de CHATEAUBRIANT.

505. Le naufrage.
506. L'incendie.

LEROY DE LIANCOURT,
rue des Moulins, n. 20.

507. Un bon papa faisant faire, avec sa pipe, l'exercice à son chien, pour amuser son petit-fils.
508. Une jeune mère écoute avec satisfaction la prière de son enfant.
509 Un paysage à gouachè.

LESAGE, *élève de M. Girodet*,
rue Poissonniere n. 44.

510 Portrait d'une femme assise sur le bord d'une croisée, derrière une jalousie, et pinçant de la guitarre.

M.elle LESCOT,
à Rome.

511. Une prédication dans l'église de St. Laurent, hors des murs, à Rome.
512. Une station de Piférari, devant une madone.
513. Autre tableau du même sujet.
514. Un guincataro.
515. Un mendiant.
516. Un petit mendiant.
517. Portraits d'hommes, *même numéro*.

518. Un capucin donnant une relique à baiser à une petite fille.

LESUEUR,
rue de la Tixeranderie, n. 73.

519. Paysages à gouache, *même numéro.*

LETELLIER, *élève de M. Bidault,*
rue de la Concorde, n. 13.

520. Vue de partie des antiquités de Rome, et des montagnes de Frascati.

521. Paysages, vues d'Italie, *même numéro.*

LIBOUR, *élève de M. Regnault,*
rue Saint-Jacques, n. 164.

522. La Mort d'Abel.

Caïn qui errait au milieu des rochers où il avait commis le crime, sans savoir où tendaient ses pas, les tourna, par un triste hasard, du côté du mort. En voyant autour du cadavre le père immobile d'effroi et la mère pâle et défigurée dans les bras de son époux : *c'est moi qui l'ai tué,* s'écria-t-il, *tremblez. c'est moi : maudit soit l'heure où tu m'as engendré, père des hommes ; et toi femme, maudit soit l'instant où tu m'as mis au monde; c'est moi qui l'ai tué,* répéta-t-il encore une fois, et il s'enfuit.

Tiré de la *mort d'Abel,* de GESSNER.

LORDON, *élève de M. Prud'hon,*
à la Sorbonne.

523. Délivrance de Cimon.

Sa femme en entrant dans la prison se précipite dans ses bras, et remet au geolier la grâce qu'elle a obtenue.

524. Portrait d'un enfant.

525. Portraits de deux sœurs.

LORIMIER, *élève de M. Huë*,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.

526. Vue du casin principal de la Villa-Borghèse, qui renfermait toutes les antiquités, prise du milieu de l'allée qui lui sert d'entrée.
Figures de M. Taunay.

M.elle LORIMIER, *élève de M. Regnault*,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.

527. L'enfant reconnaissant.
Ce Tableau fait pendant à celui de la chèvre-nourrice, exposé en 1804.

528. Portrait en pied d'une dame.

529 Portrait d'une jeune dame avec son fils.

530 Portrait en pied d'un jeune enfant.

MALLET,
rue Quincampoix, n. 1.

531. Salle de bain gothique.

MANDEVARE,
cul-de-sac de Rohan.

532. Forêts et cascades. Gouaches.

MARCHAIS,
rue de l'Eperon, n. 8.

533. Vue des ruines du château de Pierre-fond.

534. Vue de l'intérieur d'une forêt.

Mad. MARCHAND,
rue Saint-Jacques, n. 50.

535. Vue d'une partie des aqueducs d'Arcueil.

MARICOT,
boulevart du Temple, n. 17.

536. Plusieurs portraits, *même numéro.*

MARLAY.

537. Une première communion de jeunes filles.

538. Un atelier de jeunes peintres.

539 Asker-Kan recevant des dames dans son salon, à la manière persanne.

540. Trait de la vie de Fénélon.

541. Sujets de Télémaque. Dessins à la plume.

542. Le cortége de leurs Majestés traversant la galerie du Musée pour se rendre à la chapelle.

543. Plusieurs portraits, *même numéro.*

544. Portrait de M. Andry, médecin, donnant des consultations chez lui.

MARTIN (François), *sourd-muet*,
rue Neuve de Richelieu, place Sorbonne, hôtel Saint-Pierre.

545. Plusieurs portraits en miniature, *même numéro*.

MARTIN (André), *sourd-muet*.

546. Plusieurs portraits en miniature, *même numéro*.

MARTINET, *élève de Swebach*,
rue du Faubourg du Temple, n. 3.

547. Entrée à Paris, de leurs Majestés l'Empereur et Roi et de l'Impératrice Marie-Louise, le jour de leur mariage, le 3 Avril 1810.

548. Une foire de province.

549. Des cavaliers buvant.

M.elle MAUDUIT, *élève de M. Meynier*.

550. Portrait de M. Mauduit, professeur de mathématiques au collége de France.

551. Une jeune femme en pied, dans un paysage.

552. Une baigneuse.

553. Un portrait d'enfant.

M.elle MAYER, *élève de M. Prud'hon*.
à la Sorbonne.

554. L'heureuse mère.

555. La mère infortunée.

MELLING.

556. Vue du palais de la sultane Hadidgé dans le village de Kourouchismé, su le Bosphore.

La partie de ce palais, construite à l'Européenne, a été bâtie d'après le dessin e sous la direction de M. Melling.

557. Intérieur d'un café public, sur la plac de Top-Hané, d'où l'on voit la point du sérail et une partie de Constantinople.

558. Marche et cortége d'une noce turque.

559. Vue de la grande prairie, près du canal des Eaux-douces.

On y voit les seigneurs du sérail, s'exerçant à une espèce de tournois nommé Dgérid.

560. Vue de la première cour du sérail.

561. Vue de la fontaine du Sari-Yeri, près du Bosphore.

562. Intérieur d'un salon du palais de la sultane Hadidgé.

La princesse y reçoit la visite d'une de ses sœurs.

563. Salon du palais de l'aga de Bournabachi, village situé sur l'emplacement de l'ancienne Troie.

MENJAUD, *élève de M. Regnault*, rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

564. S. M. l'Impératrice occupée à faire le portrait de S. M. l'Empereur.

565. Une jeune femme près de son fils expirant.

566. François I.er et la belle Ferronière.

567. Portraits de femmes.

M.elle MERCIER (Hyacinthe), rue Neuve-St.-Roch, n. 37.

568. Trois portraits en miniature, dont deux vus jusqu'aux genoux.

MEUNIER, port au Blé, n. 5.

569 Paysage de composition.

MEYNIER, à la Sorbonne.

570. Entrée de S. M. l'Empereur et Roi dans Berlin.

Il est accompagné du Roi de Westphalie et des principaux chefs de son état-major, à la vue d'une foule immense de peuple que l'admiration conduit au-devant du vainqueur.

571. Fin de la bataille d'Austerlitz, au moment où l'on présente à S. M. les officiers vaincus et leurs drapaux. Esquisse.

Commandée par le prince de Neuchâtel.

572. La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour. Sujet allégorique.

Ce tableau a été commandé par M. de Sommariva.

573. Portrait de Mad. C. B.

MILLET, *élève de MM. Aubry et Pernot*,
rue de Clery, n. 82.

574. Un cadre de miniatures.

MOENCH, *élève de M. Giraudet*,
rue des Filles-du-Calvaire, n. 21.

575. Polixène conduite au supplice.

MOITTE (Alexandre), *professeur à l'Ecole impériale de cavalerie, à Saint-Germain-en-Laye.*

576. Plusieurs vues, *même numéro.*

Mad. MONGEZ, *élève de M. David.*

577. La mort d'Adonis.

MONGIN,
rue de Sèvres, n. 29.

578. Bivouac de l'Empereur, près le château d'Ébersberg, le 4 Mai 1809.

L'instant représenté est celui où l'on présente à Sa Majesté les députations qui viennent implorer la clémence du vainqueur.

579. Vue prise dans le parc de M. de Thélusson, à Dormans.

580. Le démon du fanatisme.

Sous les traits de Jacques Clément, assassin de Henri de Valois, il apparaît

à Ravaillac pour l'exciter au meurtre de Henri IV.

Sujet tiré de la mort de Henri IV.

MONSIAU,

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 69.

581. Philoctète dans l'île de Lemnos.

C'est le moment où après qu'Ulysse lui a fait rendre ses armes, Philoctète dit à Néoptolème : laisse-moi percer mon ennemi.

582. Trait inoui de la valeur d'Alexandre.

Ce prince assiégeant la ville des Oxidraques, monte le premier à l'assaut; son échelle se rompt derrière lui. Alors, seul au haut de la muraille et exposé aux traits des ennemis, il s'élance dans la ville et combat contre tous.

583. Retraite de Mad. de la Vallière aux Carmélites.

Elle se jette aux genoux de la supérieure, en lui disant : ma mère j'ai toujours fait un si mauvais usage de ma volonté, que je viens la remettre en vos mains, pour ne la reprendre jamais.

584. Centaure jouant avec des enfans.

585. L'extase de Sainte-Thérèse.

586. Portrait de Mad. de C..., avec son enfant.

MOREAU, le jeune.

587. Réception de S. M. l'Empereur à

l'Hôtel de Ville, le 4 Décembr 1809.

C'est le jour de la fête célébrée par l ville de Paris, pour l'anniversaire d couronnement de S. M., la conclusion d la paix avec l'Autriche, et le retour d S. M. dans sa capitale.

588. Fête donnée par la Ville de Paris le 10 Juin, à l'occasion du mariage de leurs Majestés Impériales et Royales.

Ces deux dessins appartiennent à l'auteur.

589. Un cadre renfermant plusieurs dessins.

MOUCHET,
rue Saint-Jacques, vis-à-vis la rue du Plâ e.

590. Plusieurs portraits, *même numéro.*

MULARD, *élève de M. David,*
rue Saint-André-des-Arcs, n. 26.

591. S. M. l'Empereur reçoit au quartier général de Finkenstein, Mirza, député vers lui, par le Sophi de Perse, en qualité d'ambassadeur.

M.elle MULLER,
faubourg Saint-Honoré, n. 45.

592. La mélancolie.
593. Groupe de têtes.
594. Plusieurs portraits, *même numéro.*

MULNIER, à Nantes.

95. Un portrait de femme. Miniature.

MUNERET, *élève de M. Isabey*, rue Helvetius, n. 44.

96. Un cadre de miniatures, et une grande miniature, *même numéro.*

NAIGEON aîné, au Palais du Sénat-Conservateur.

97. Esquisses des peintures bas-reliefs qui décorent, au Palais du Sénat, les pignons de la galerie de *Rubens*, et représentant des allégories à la gloire de *Rubens* et de *Le Sueur.*

NAUDET (feu).

598. Vue de Rome.

599. La fête-dieu à Naples.

600. Vue d'un château sur le lac de Côme.

601. L'entrée de l'île de Torzella, à Venise.

602. Vue de la grande place de Bergame.

NIQUEVERT, rue de Vaugirard, n. 72.

603. Vue du dôme du Val-de-Grâce.

NOEL, *élève de MM. Vernet et Silvestre.* maison Saint-Chaumont, rue et porte Saint-Denis.

604. Vue de Gibraltar.

605. Vue de Lisbonne.
606. Marines représentant une tempête et un clair de lune.

NOEL (Alexis),
rue Saint-Jacques, n. 193.

607. Portrait de la mère de l'auteur.

ODEVAERE, *élève de M. David*,
à Rome.

608. Léon III.

Ce Pape, après avoir couronné Charlemagne Empereur d'Occident, le jour de Noël, l'an 800 de J. C., dans l'ancienne Basilique de Saint-Pierre de Rôme, se prosterne devant lui, le reconnaissant pour son Souverain.

OLAGNON.
rue du Cadran, n. 7.

609. Une vieille femme enseignant à marquer à une petite fille.
610. Portrait en pied de M. ***, procureur-impérial.

OMMEGANCK, d'Anvers.

611. Plusieurs paysages avec figures et animaux, *même numéro*.

PAILLOT, *élève de M. David*,
boulevart des Capucines, n. 13.

612. Léda.

PAJOU, *élève de M. Vincent*, rue Jacob, n. 15.

513. Rodogune.

Le moment est celui où Cléopâtre ayant fait elle-même l'essai de la coupe, l'effet du poison se manifeste malgré ses efforts pour le dissimuler; c'est alors que Rodogune qui s'en aperçoit, s'écrie, en retenant le bras d'Antiochus:

Seigneur! voyez ses yeux
Déjà tout égarés, troublés et furieux,
Cette affreuse sueur qui court sur son visage,
Cette gorge qui s'enfle, etc.

Ce tableau appartient à l'auteur.

614. La Mort du général Desaix.

Ce tableau fait partie de la collection commandée par S. Ex. le Prince de Neuchâtel, pour décorer sa galerie de Gros-Bois.

615. Portrait de M. Fleury, du Théâtre-Français.

616. Plusieurs Portraits, *même numéro.*

PALAGI (Pelagio, de Bologne).

617. Marius à Minturnes.

Or estoit l'endroit de la chambre, auquel Marius se reposoit, fort trouble et obscur, et dit on qu'il sembla à l'homme d'armes, qu'il veit sortir des yeux de Marius deux flammes ardentes, et entendit une voix sortant de ce coing là ténébreux, qui lui dit: « Ozes-tu bien, homme, venir pour occire Caius Marius.

PLUTARQUE, traduction d'Amyot.

PALAISEAU,

rue de la Roquette, n. 80.

618. Dessin à l'aquarelle. Vue du pont d'Austerlitz.

619. Paysage orné de fragmens d'architecture.

620. Paysage représentant des vues sur les bords d'une rivière. Faisant pendant.

PALLIÈRE (Armand-Julien),

rue des Deux-Écus, n. 2.

621. Mort d'Epaminondas.

L'instant est celui où Epaminondas va arracher le fer, et où il se fait apporter son bouclier.

622. L'apothéose du duc de Montebello.

PALMERINI,

rue Culture-Sainte-Catherine, n. 58.

623. Moïse frémit d'indignation à la vue du peuple juif adorant le veau d'or.

PALUN, *élève de M. Augustin*,

rue Poissonnière, n. 13.

624. Une miniature.

PARANT,

place d'Iéna, vis-à-vis la colonnade du Louvre, n. 22.

625. Napoléon le Grand s'occupant, dans

ses veilles, à fixer l'olivier de la paix sur le globe terrestre.

Camée imitant la sardoine.

626. Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets.

Imitation de sardoine et d'agate.

627. Une frise.

628. Dessin du milieu de la table des grands capitaines grecs et romains, ordonnée par S. M.

Le milieu représente Alexandre ; et les trois sujets de la frise circulaire sont : Alexandre qui après avoir domptéBucéphale,le ramène devant son père, au grand étonnement de tous les spectateurs. Philippe court au-devant de son fils, pour l'embrasser.

629. Autre dessin pour la même table.

Il represente le triomphe d'Alexandre.

Mad. PASTEUR, *élève de M. Regnault*,

rue de Sèvres, n. 23, faubourg St.-Germain.

630. Portrait en pied, de son père, professeur de langue anglaise.

PAUL (Grégoire), *sourd-muet*,

place Saint-Michel, n. 18.

631. Angélique et Médor.

PÊCHEUX (Bénoist),

rue Saint-Florentin, n. 14.

632. Sabinus et Eponine.

PELLETIER, *élève de M. David*,
rue Saint-Nicolas, Chaussée-d'Antin, n. 47.

633. Vue intérieure de la chapelle basse d'un château gothique.

Un ermite y conduit un chevalier et une dame pour les unir secrètement.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PELLIER,
place du Palais de Justice, n. 3.

634. Plusieurs portraits, *même numéro.*

PÉQUIGNOT,
rue du Hurepoix, n. 5.

635. Les Grecs évacuant l'Asie après la guerre de Troie.

636. Marcellus fait emporter les objets d'art de Syracuse.

PERIÉ, *élève de David*,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 27.

637. Caron passant les morts.

PERRENOT, *élève de MM. Swebach et Vincent*,
enclos du Temple, n. 20.

638. Homère chantant ses œuvres chez Glaucus.

639. Eliezer offrant des présens à Rebecca.

640. Les douze Mois de l'année.

641. Les douze Heures du jour.

642. Les nymphes de Calipso, brûlant le vaisseau construit par Mentor.
643. Cadres renfermant des vignettes.
644. La femme adultère.

PETIT (Claude-François-Henri), rue des Blancs-Manteaux, n. 11.

645. Plusieurs portraits, *même numéro*.

PETIT (Pierre-Joseph), *élève de M. Huë*, à la Sorbonne.

646. Paysage, vue d'Italie. Sur porcelaine.

PETIT DE COUPRAY, rue Saint-Nicaise, n. 8.

647. Un tableau de famille.

PEYRANNE, rue des Boucheries-Saint-Germain, n. 37.

648 La mort du général Kléber.

PEYTAVIN, *élève de M. David*, rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 97.

649. Un vieille devineresse prédisant l'avenir à de jeunes femmes, par l'inspection des entrailles d'un coq. Peint sur porcelaine.

PFENINGER, *élève de MM. Regnault et Augustin*, rue d'Aboukir, n. 41.

650. Portrait en miniature de M.lle Dupont, artiste du Théâtre Français.

M.lle PICHOREL, *élève de MM. Girodet et Aubry*,
rue de Chabannais, n. 8.

651. Un cadre de miniatures.

PINCHON,
rue Favart, n. 4.

652. Portrait en pied de M.lle M. C.
653. Portrait de M.lle Dupuis, du Théâtre Français.
654. Dessin, portrait en pied de Mad. L.

PINGRET, *élève de M. Regnault*,
rue du Cimetière St-André-des-Arcs, n. 5.

655. Portrait d'une jeune fille dans un paysage, tenant un chapeau de paille.

Mad. PINSON, *élève de MM. Vincent et Regnault.*

656. Portrait de M. S.***, docteur et membre de la faculté de médecine.

PIRINGER.

657. Vue de Schneeberg, en Autriche.

POCHOU (Hippolite), *élève de M. Regnault*,
rue St-Anastase, au Marais, n. 4.

658. Thésée vainqueur du centaure Biennor.

Aux noces de Pirithoüs et d'Hippo

damie, les Centaures ayant insulté les femmes des Lapithes, dans le combat qui eut lieu, Thésée sauta sur la croupe du centaure Biennor, et le fit expirer sous ses coups.

PONCE-CAMUS,
rue Chanoinesse, n. 6.

659. L'Empereur à Osterode.

C'est le moment où S. M. accueille les familles polonaises qui viennent se mettre sous sa protection, et accorde des grâces aux habitans dont les biens ont été ravagés par les armées ennemies.

660. Plusieurs portraits, *même numéro.*

PREVOST,
rue St-Marc, hôtel Montmorency.

661. Un paysage.

PREVOST, *élève de M. Valenciennes,*
rue St-Marc, n. 10.

662. Ruines de l'ancien château de Vertrieux, près la grotte de la Balme, département de l'Isère.

PROT, *élève de M. David,*
rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 6.

663. Traité de Parme.

S. M. l'Empereur étant alors général en chef de l'armée d'Italie, refuse un million que lui fait offrir le duc de Parme, en compensation du tableau du Saint Jérôme, du Corrége.

664. Les écoliers distraits. Portraits des enfans de M. D.***

PRUD'HON,
à la Sorbonne.

665. Une tête de Vierge.
666. Un portrait d'homme.

QUINIER,
rue St-Denis, maison St-Chaumont, n 374.

667. Un paysage.

RATHIER, *élève de M. David*,
rue Childebert, n 9.

668. Portrait en pied de M. P.***, officier de la garde de S. M. l'Empereur, et officier de la légion d'honneur.

REDOUTÉ.

669. Tableau de fleurs à l'aquarelle. Il représente un vase d'albâtre posé sur un stilobate dans un jardin.

REMY, *élève de M. David*,
rue du Pot-de-Fer, n. 12.

670. Acis et Galathée.

Le jeune Acis aimait Galathée, dont il était chéri. Le cyclope Polyphême avait conçu pour cette nymphe un violent amour; assis sur un rocher, il faisait retentir les montagnes voisines d'une chanson en son honneur, lorsqu'il l'aperçut avec son amant qu'elle tenait étroitement embrassé: furieux, il se met à leur poursuite, saisit un roc dont il écrase le malheureux

Acis : Galathée n'échappe qu'en se précipitant dans la mer.

REVELLI, de Turin.

571. Olympie abandonnée par Birène, duc de Zélande.

Sujet tiré du X.ᵉ chant de l'*Arioste.*

REVOIL,

rue des Filles Saint-Thomas, hôtel d'Angleterre.

672. L'anneau de l'empereur Charles-Quint.

En 1540, ce monarque ayant obtenu de François Premier la permission de passer par la France pour aller réduire les Gantois rebelles, fut reçu à Paris avec les plus grands honneurs. Cependant, au milieu des fêtes qu'on lui prodigue, plusieurs personnes rappellent au roi sa captivité de Madrid, et l'invitent à profiter de l'occasion pour en tirer vengeance. De ce nombre est la duchesse d'Etampes; Charles l'apprend de François lui-même; et dès le lendemain, il a recours à la ruse pour la mettre dans ses intérêts. Comme il va se laver les mains avant de se mettre à table, il tire de son doigt un anneau précieux et le laisse tomber exprès. La duchesse qui présente la serviette, s'empresse de le ramasser et de le rendre : *Non Madame*, lui dit-il, *il est en de trop belles mains pour le reprendre ; je vous prie de le garder pour l'amour de moi.* François ne s'est pas aperçu de l'artifice de Charles. En ce moment, le bouffon de la cour, nommé Triboulet, ose lui montrer sa liste des fous, sur laquelle il vient d'inscrire le nom de l'empereur, assez fou pour traverser la France : *Mais*, dit le roi, *si je le laisse passer, que feras-tu ? J'effacerai son nom et j'y mettrai le vôtre.* Le connétable Anne de Montmorency, qui, gagné par la reine Eléonore, sœur de Charles, avait conseillé de le laisser passer librement, paraît outré de cette hardiesse, et le cardinal de Tournon, dont l'avis était opposé,

observe le dépit du connétable. La scène se passe au palais du roi, dans la Cité. Un trône double s'élève au milieu de la salle, et réunit les armoiries de France et d'Autriche. On voit à la suite de Charles-Quint, deux hérauts portant ses aigles, son nain tenant le faucon, et le Primatice cherchant à esquisser les traits de l'empereur.

M.lle RIBAULT, *élève de M. Lafitte*, rue de l'Abbaye, n. 1, faubourg Saint-Germain.

673. Offrande à Esculape.

RIBET, rue de Grenelle Saint-Germain, n. 64.

674. Prise de deux frégates anglaises, *le Fox* et *la Piémontaise*, par les deux frégates françaises *la Vénus*, capitaine Hamelin, et *la Bellone*, capitaine Duperré.

RICHARD, *élève de M. David*, rue des Petits Augustins, hôtel d'Orléans.

675. L'église d'Ainay.

Ancienne et célèbre abbaye de Lyon.

Bayard, accompagné de son ami Balabre, consacre ses armes à la Vierge dans cette église; son oncle, abbé d'Aynay, les reçoit et les bénit.

676. La mort de Saint Paul, premier hermite.

Saint Paul fuyant la persécution de l'empereur Dece, se retira dans une grotte

des déserts de la Thébaïde, où il mourut en 341, âgé de 114 ans. Saint Antoine étant venu voir le pieux solitaire à ses derniers momens, l'ensevelit, d'après son désir, dans le manteau de Saint Athanase. On dit que deux lions creusèrent la fosse dans laquelle il l'enterra.

677. Vue du cimetière de Grignon, dans la vallée du Grésivaudan.

678 Gilblas chez le chanoine Sédillo.

Il écoute les avis de la dame Yacinte, sur la manière dont il doit se conduire pour plaire au chanoine.

679. Gabrielle d'Estrées.

Henri IV étant allé voir la belle Gabrielle, le duc de Bellegarde, qui se trouvait auprès d'elle, se cacha furtivement sous le lit. Le roi se doutant qu'il était là, lui jeta des confitures en disant :

Il faut que tout le monde vive.

RIESNER, *élève de M. David*, rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

680. Portrait de S. Ex. le comte de Cessac, ministre-directeur de l'administration de la guerre.

681. Portrait du comte de France, écuyer de S. M. l'Empereur.

682. Portrait de M.gr l'évêque d'Autun.

683. Portraits en pied d'une dame et de sa sœur.

684. Portrait en pied de Mad. **

685. Portraits de M. G.*** avec sa petite fille.

686. Portrait de M. Prader, professeur de piano au Conservatoire.

687. Plusieurs portraits, *même numéro.*

RIGO,

rue de Hanôvre, n. 6.

688. S. M. l'Empereur au tombeau de Frédéric.

M.lle RIVIÈRE,

rue Sainte-Marguerite, n. 41, ci-devant grande rue Taranne.

689. Une petite danse savoyarde.

Ce tableau appartient à l'auteur.

690. Portrait de femme tenant un livre.

691. Portrait de femme dessinant.

ROBERT LEFÈVRE, *élève de M. Regnault.*

quai Bonaparte, n. 3.

692. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

693. Etude pour les portraits de l'Empereur, que l'auteur a exécutés.

694. Portrait en pied de M. le comte de Montesquiou, grand chambellan de l'empire.

Ce tableau a été exécuté par ordre du gouvernement.

695. Portrait en pied de Mad. la comtesse de D.***

696. Vénus désarmant l'Amour.

L'esquisse de ce tableau a été exposée au salon de 1795.

697. Psyché.

Restée nue sur le rocher après la destruction du palais d'où elle a fait fuir l'Amour, elle le supplie d'oublier sa faute et proteste de son innocence. La lampe et le poignard sont dispersés autour d'elle.

698. Portrait de Grétry.

699 Portrait de S. A. I. le grand duc de Wurtzbourg.

700. Portrait du général Boyer.

701. Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROEHN,

rue de Touraine, faubourg Saint-Germain, n. 9.

702. En 770, l'empereur Charlemagne, sur le point de porter la guerre en Saxe, assemble un concile à Worms, et se rend à la cathédrale, entouré de ses barons; il y est reçu par le clergé.

703. Vue de l'église de l'abbaye bâtie par Eginard, sur la fin du 8.e siècle, à Seligenstadt.

Après la mort d'Emma, Eginard fit

des vœux et devint abbé du monastère qu'il avait fondé. Après sa mort, on transporta, au milieu de l'église, les restes de son épouse, et on les plaça dans son tombeau. Cette cérémonie fait le sujet du tableau.

704. Bivouac de S. M. l'Empereur, sur le champ de bataille de Wagram, dans la nuit du 5 au 6.

705. Un marchand d'esclaves.

706. Le glouton.

Sujet tiré des Contes de La Fontaine.

707. Le lendemain de la bataille d'Eylau.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

M.lle ROBINEAU, *élève de M. Regnault*,

rue du Faubourg du Temple, n. 93.

708. Le nid d'oiseaux.

ROGER, *élève de M. Regnault*,

rue Grange-Batelière, n. 3.

709. Retour d'Agamemnon dans sa patrie.

Agamemnon, apres la prise de Troie, retourne dans sa patrie, emmenant avec lui, captive, Cassandre, prêtresse d'Apollon, fille de Priam. Arrivé à Argos, Cassandre lui prédit, mais en vain, que s'il entre dans son palais il y sera assassiné. Agamemnon, charmé à l'aspect de sa famille, n'écoute pas cet avis salutaire; ses enfans, Oreste et Electre, vont au-devant de lui, tandis que Clytemnestre, son épouse d'une main l'accueille, et de l'autre, reçoit un épee d'Egyste (son amant) pour l'immoler.

RONMY, *élève de M. Vincent*,
petite rue Saint-Roch-Poissonnière, n. 5.

710. Laban cherchant ses idoles.
711. Un charlatan.

ROQUES,
rue du Cimetière Saint-Nicolas, n. 23.

712. Affaire de Lonado.

L'instant représenté, est celui où S. M. reçoit un parlementaire.

ROSSIGNON, *élève de M. Vincent*,
rue Feydeau, n. 11.

713. Zénobie recueillie par des bergers.
714. Portrait de M.***

RUMEAU, *élève de MM. David et Isabey*,
rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n. 43.

715. La Barbe bleue.

SAINT,
rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

716. Portrait en pied de M.gr le prince Boris de Kourakin, neveu de l'ambassadeur de Russie.
717. Portrait en pied de M.lle L.***, dans un paysage.

SAINT-MARTIN père,
cul-de-sac de la Pompe, n. 9.

718. Vue du port de Rouen.

719 Paysage et chutes d'eau.
720. Paysage et animaux.

SAINT-MARTIN fils, *élève de son père*,

cul-de-sac de la Pompe, n. 9.

721. Vue des environs de Dourdan.
722. Eglise des environs de Paris.
723. Intérieur d'une cour, rue de Bondy.

SALLIOR,

rue Marceau, n. 4.

724 Plusieurs portraits, *même numéro.*

SAUVAGE,

725. Les sept sacremens.
726. Les quatre évangélistes.

Ces onze tableaux, exécutés pour la cathédrale de Tournay, dont ils décorent le chœur, étant d'une trop grande dimension, n'ont pu être déplacés pour être envoyés à l'exposition.

SCHNETZ, *élève de M. Regnault*,

rue neuve-des-Petits-Champs, n. 15.

727. La mort du général Colbert.

L'instant représenté, est celui où placé sur son séant, et voyant la déroute des Anglais, il dit : *Ma mort est digne d'un soldat de la Grande Armée, puisqu'en mourant je vois fuir les derniers et les éternels ennemis de ma patrie.*

SERANGELI,

rue Duphot, n. 2.

728. Les adieux de LL. MM. les Empereurs Napoléon et Alexandre, après la paix de Tilsitt.

729 La mort d'Alceste.

Sujet tiré d'Euripide.

730. Psyché et ses sœurs, ou l'Ame et ses passions.

Ce tableau a été commandé par M. de Sommariva.

731. Portrait de M. Ducray-Duminil, homme de lettres.

SICARDI,

rue du Petit-Lion-Saint-Sulpice, n. 25.

732. Le couronnement de la rose par l'Amour accompagné des Zéphirs et des Plaisirs.

733. Portrait de M.lle Emilie Levert, artiste du Théâtre français.

733 *bis.* Plusieurs portraits, *même numéro.*

SIEG,

rue de Seine, n. 16.

734. Une sainte famille.

735. Portrait de femme. Miniature.

SIEGERT, *élève de M. David,*

rue de l'Université, n. 8.

736. Portrait de femme. Miniature.

SIEURAC, *élève de M. Augustin,*
rue Neuve-Saint-Eustache, n. 54.

737. Un cadre de miniatures.

SINGRY, *élève de MM. Vincent et Isabey,*
rue Grange-Batelière, hôtel Choiseuil.

738. Plusieurs miniatures parmi lesquelles est le portrait en pied de M.elle Alexandrine St.-Aubin, dans le deuxième acte de *Cendrillon.*

SOYER,
rue Croix-des-petits-Champs hôtel de l'Univers.

739 Une femme endormie.
740. Un petit tableau de famille.

SPEECKAERT.

741. Tableaux de fleurs.

STORELLI,
rue de l'Université, n. 19.

742. Vue de Villefranche, sur le Pô. Effet d'hiver.
743. Vue près de Chambéry. Effet d'automne.

STRASBAUX,
rue de Provence, n. 17.

744. Un cadre de miniature.

SULMONT,
rue du Faubourg Saint-Jacques, n. 212.

745. Paysage par un tems orageux.

On y voit un homme tombé de cheval et secouru.

746. Siméon s'unit à ses frères pour perdre Joseph.

SWEBACH, dit FONTAINES,
rue Notre-dame-de-Nazareth, n. 13.

747. Le passage du Danube par S. M. l'Empereur, le matin du 5 Juillet 1809.

748. Une chasse au cerf.

749 Un relai de chiens.

Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

750. La vue des ponts du Danube.

Faisant partie du voyage en Autriche de M. Delaborde.

TAMBRONI (Gaëtan), de Bologne.

751. Vue de la ville de Bologne, prise du sommet d'une colline à peu de distance.

TARDIEU (J. Charles),
place Saint-André-des-Arcs, n. 11.

752. Un officier francais faisant soigner un prisonnier arabe après le siége de Benhout.

753. Un jeune homme entre le Vice et la Vertu.

TAUNAY.

754. Bataille d'Ebersberg, livrée le 4 Mai 1809.

L'ennemi fort de 35,000 hommes, étant placé devant Lataun, dans la crainte d'être tourné, se retire sur Ebersberg. Alors l'avant-garde du général Claparède, composée des bataillons des tirailleurs corses et des tirailleurs du Pô, attaque l'ennemi au passage du pont, culbute dans la rivière les chariots, les canons et 8 à 900 hommes, s'empare de la ville et de 3 à 4000 hommes qui, ne pouvant la défendre, l'incendient.

755. Entrée de la garde impériale sous l'arc de triomphe érigé en son honneur, sur l'emplacement de la barrière de Pantin.

756. Bataille et passage du pont de Lodi.

Commandée par le prince de Neuchâtel.

757. Hommage à Virgile.

L'Empereur, à Pétiole, près Mantoue, se fait présenter le dessin de la colonne qu'il veut faire ériger sur l'emplacement de la maison où Virgile est né.

758. Halte de chariots militaires.

759. Marche de troupes françaises.

760. Port de mer.

761. Un concert.

762. Un père lisant un journal à sa famille.
763. Paysage.
On y voit un aqueduc.
764. Vue de la ville et du lac de Némy.
765. Des bergers jouant de la flûte, en gardant leurs troupeaux.
766. Vue d'Italie.
767. Herminie parmi les bergers.

TAUREL,
rue de la Lune, n. 37.

768. Vue d'un port de mer.

Mad. TESTARD,
rue Neuve-Saint-Eustache, n. 13.

769. Plusieurs portraits, *même numéro.*

TEXIER, *élève de MM. Laurent père et fils.*
rue Saint-Honoré, n. 348.

770. Vue du cabinet de la reine dans le palais de l'Alhambra, à Grenade.
771. Fontaine en forme de trépied. Grand candelabre consacré à Bacchus.
772. Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue.
On y voit le tombeau de Gonzales.

THÉVENIN,
place du Carrousel, maison Auguste.

773. Bataille d'Jéna.

C'est le moment de l'attaque entre

Lutzerode et Clossvit. Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

774. Vue de quatre établissemens de la filature de coton appartenant à M. Richard.

775. Attaque et prise de Ratisbonne.

Mad. THIBAULT, *élève de MM. Saint et Le Guay*,
rue du Mont-Blanc, n. 28.

776. Un cadre de miniatures.

THIBOUST,
rue de la Convention, ci-devant cul-de-sac Dauphin, n. 6.

777. Un cadre de miniatures.

THIENON, *élève de Montévare*,
rue St-Lazare, n. 126.

778. Vues et compositions de paysages, *même numéro*.

THOMASSIN,
rue des Lavandières Ste-Opportune, n. 13.

779. Portrait en buste d'un enfant.
780. Portrait d'un enfant tenant des fleurs.
781. Portrait en buste d'une jeune fille.

TREZEL, *élève de M. Prud'hon*,
rue de Sorbonne, n. 4.

782. Le premier né.
783. Phèdre jugée aux Enfers.
784. Un portrait.

785. Portrait du père de l'auteur.

TURPIN DE CRISSÉ.

786. Horace à Tivoli, lisant à Mécène la première ode qui lui est adressée.

787. Daphnis et Chloé demandant à un vieux chevrier ce que c'est que l'amour.

Sujet tiré de Longin.

788. Vue de la ville d'Est, à Tivoli.

789 Vue de Suisse, dans le Valais.

VAFFLARD, *élève de M. Regnault*, rue de l'Université, n. 25.

790. La colonne de Rosbach.

791. Le chien de l'hospice.

Un de ces chiens dressés pour aller à la recherche des hommes qui périssent où s'égarent en traversant les Alpes, trouva un pauvre petit enfant réfugié sous une voûte de neige, et fit tant par ses caresses, que l'enfant monta sur son dos et fut amené à l'hospice par son intelligent conducteur.

VALENCIENNES.

792. Un coup de vent.

793. Un paysage.

M.lle VALLAIN, *élève de MM. David et Suvée.*

794. Tirza, femme d'Abel, pleurant sur le

tombeau de son époux, et implorant la miséricorde divine pour Caïn son meurtrier.

795. Un portrait de femme.

Mad. VALLAYER COSTER, *de la ci-devant Académie*,
rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 19.

796. Des roses dans un vase de cristal.

797. Anémones, reine-marguerites, etc.

798. Fleurs et fruits, *même numéro*.

VALLIN,
rue St-André-des-Arcs, n. 55.

799. Thésée et Hippolite.

800. Diane et ses nymphes au bain, surprises par Actéon. Effet de soleil couchant.

801. Portrait en pied de Mad. B.*** avec ses enfans.

802. Portrait en pied d'un enfant jouant du violoncelle.

VANDAEL,
à la Sorbonne.

803. Une croisée sur laquelle on voit un vase de fleurs, un bocal de cristal rempli de roses, avec un groupe de pêches et raisins.

804. Fleurs et fruits.

805. Un tableau de fruits.

VAN DEN BERGHE, *élève de M. Suvée.*

806. Portrait d'homme en pied.
807. Portrait d'une dame.

VAN DERLYN, *des Etats-Unis d'Amérique,*
rue de Vaugirard, n. 72.

808. Ariadne endormie et abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos.
809. Plusieurs portraits, *même numéro.*

VAN GORP,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 13.

810. Tableau de famille.
Portraits de plusieurs personnes occupées à diverses choses.
811. Portrait de l'auteur peint par lui-même.
812. Plusieurs autres portraits, *même numéro.*

VAN LOO,
rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion, n. 3.

813. Un hiver. Pleine neige représentant une brasserie aux environs de Gand.

VAN POL,
rue du Faubourg St Denis, passage du bois de Boulogne, n. 12.

814. Un tableau de fleurs.

VANSPAENDONCK (Corneille), cour des Fontaines, n. 6.

815. Des fleurs sur une table où l'on voit un nid d'oiseaux.

816. Des fleurs dans une corbeille placée sur une table de granit.

817. Lilas et roses sur une table.

818. Pêches, ananas et raisins peints sur marbre.

VAUZELLE, rue Neuve-Ste-Croix, n. 12.

819. Vue d'Aranjuez, en Espagne.

Elle est prise du côté du chemin d'Occana, derrière le Cirque où se donnent les courses de taureaux.

820. Vues intérieures du palais de l'Alhambra, à Grenade.

821. Vue de la cour des Lions, à l'Alhambra.

822. Vue prise de l'ancien café Pâris, au Pont-Neuf.

VERGNAUX, rue St-Landry, n. 5, en la Cité.

823. Tableau représentant les principaux monumens de Paris, avec figures.

824. Tableau représentant la réunion des monumens, ruines d'anciens temples et arcs de triomphe de Rome.

VERMAY,

place du Carousel, n. 4.

825. Naissance de Henri IV.

Le roi de Navarre, père de Jeanne d'Albret, lui fait présent, après sa couche, d'une chaîne d'or et d'une boite qui renfermait son testament, et lui dit : *Voilà qui est à vous, ma fille; et ceci est à moi*, ajouta-t-il en prenant l'enfant.

826. Gabrielle de Vergy.

Fayel surprend Raoul de Coucy aux pieds de la malheureuse Gabrielle. Il s'est introduit par une porte dérobée, et force à se taire une femme que la frayeur fait évanouir. Déjà l'écuyer de Raoul est assassiné dans le fond d'une galerie, par l'ordre de Fayel.

827. Pierre Fourrey déchargé de l'accusation criminelle intentée contre lui.

Ce pauvre journalier, injustement condamné à la peine de mort, comme convaincu d'un assassinat, sur le témoignage de deux personnes qui dirent l'avoir reconnu à la lueur de l'amorce d'un fusil, est reconnu innocent d'après les expériences de M. Lefebvre-Gineau, qui prouvèrent l'impossibilité d'une pareille reconnaissance, et conséquemment la fausseté du témoignage. Cette cause fut, d'après la recommandation de M. de Balleroy, plaidée par M. Caille, avocat de Paris, qui se chargea gratuitement du pourvoi et de la défense du malheureux Fourrey.

VERNET (Carle),

rue de Lille, n. 34.

828. Bombardement de Madrid.

S. M. l'Empereur sort de sa tente pour recevoir une députation de la ville de Ma-

drid, et dit à ceux qui la composaient : « Si dans une heure, à cette montre (le » duc de Frioul tenait la sienne à la main), » vous ne m'apportez pas la soumission » du peuple, vous serez tous passés par » les armes. »

Ce tableau a été commandé par le Sénat.

829. Bataille de Rivoli, donnée le 26 Nivose an 5.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

830. Un mameluck prêt à monter à cheval.

831. Un cheval au retour de la chasse.

832. S. M. l'Empereur descendant de voiture pour monter à cheval et partir à la chasse.

833. L'arrivée au rendez-vous de chasse.

834. Portraits de chevaux, *même numéro.*

VERON BELLECOURT,
rue St-Dominique, n. 24.

835. Réunion de musiciens. Etudes de têtes italiennes faites à Rome.

VERSTAPPEN,
à Rome.

836. Vue prise du mont Artemisia.

On aperçoit dans le fond les villes de Velletri et de Cori.

837. Vue du couvent de St-François, à l'Arricia, près le lac Albano.

VIEN,

rue de Belle-Chasse, n. 6.

838. Portrait en pied du docteur D.***
839. Portrait d'un peintre de fleurs.
840. Etude d'une jeune fille.

VIGLIANIS,

rue Marceau, n. 6.

841. Deux dessins de composition.

VIGNAUD,

quai d'Anjou, n. 29.

842. Portrait en pied, de M. le comte Dubois, conseiller d'état.
843. Portrait en pied, de Madame la comtesse Dubois.
844. Portrait de M. Foissac-Latour, chef d'escadron.
845. Portrait de M. d'Espagnac, auditeur.

VINCENT (Antoine-Paul),

rue Grang-Batelière, hôtel Choiseul, n. 18.

846 Plusieurs portraits, *même numéro*.

VINCENT, *élève de M. David.*

847. Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.

VITET, *élève de M. Dunouy.*

848. Etudes d'après nature.
849. Vue des environs de Rome.

VOGRENAND, *élève de M. Bidault*,
rue de la Concorde, n. 13.

850. Vue de l'Isola bella, au lac Majeur.

WAGON, *élève de M. Augustin.*

851. Un portrait de femme. Dessin.
852. Un portrait d'homme. Dessin.

WALLAERT,
rue Croix-de-Petits-Champs, n. 39.

853. Tableaux représentant des marines.

WARTEL,
rue des Moineaux, n. 23.

854. La vallée de Chalifer, près Lagny.

WATELET,
quai de l'École, n. 10.

855. Un paysage.
Des bergers font des offrandes au dieu Pan.
856. Paysages au soleil couchant.

WOLFF, *élève de M. David*,
place des Victoires, n. 5.

857. Le jeune Tobie rendant la vue à son père.

ZIX,
rue du Pont de Lodi, n. 5.

858. Vue du château de Schœnbrunn.
Au moment où S. M. l'Empereur des Français passe ses troupes en revue.

859. Les derniers momens du maréchal duc de Montebello.

860. Entrée de S. M. dans la ville de Bordeaux.

861. Entrée de S. M. dans la ville de Toulouse.

Ces deux derniers sont de MM. *Zix* et *Bourgeois*.

Mad. ***.

862. Plusieurs portraits, *même numéro*.

SCULPTURE.

BABOUOT,

rue Saint-Avoye, n. 18.

900. Sculptures, gravures, en cire, en ivoire, en pierre et en métal.

BALTARD,

901. Un soldat recevant une palme que lui décerne le Génie de la Victoire.

BEAUVALLET,

à la Sorbonne,

902. Suzanne surprise par les vieillards.

BELLONI,

rue de l'Ecole de Médecine, n. 11.

903. Le Génie de l'Empereur maîtrisant la Victoire, ramène la Paix et l'Abondance.

904. Sujet allégorique d'un parquet en mosaïque pour le service de S. M.

BOSIO.

905. S. M. l'Empereur.

906. S. M. l'Impératrice.

907. S. M. le roi de Westphalie.

908. S. M. la reine de Westphalie.
909. Buste de la reine Hortense.
910. Buste de S. A. I. la princesse Pauline, duchesse de Guastalla.
911. Buste de S. A. S. le prince de Benevent.
912. Buste de Mad. la duchesse de Rovigo.
913. Buste de M. le chevalier Denon, directeur - général du Musée Napoléon.
914. Buste de M. Krasouski, colonel des lanciers de la garde impériale.
915. L'Amour séduisant l'innocence.

BOURRIEFF,
rue de la Lanterne, n. 2.

916. La Victoire conduite par la Prudence. Bas-relief.
917. Moïse sauvé des eaux.

BOUVET,
rue Saint-Sebastien, n. 26.

918. Portrait de feu Boizot, sculpteur.

BOYER,
faubourg Saint-Martin, n. 3.

919. M.lle Hullin, danseuse de l'Opéra.

BRUNOT,
Palais-Royal, n. 43.

920. S. M. l'Empereur. Statue équestre. Figure de quinze pouces.

CADELARY,

rue de la Harpe, n. 102.

921. S. M. l'Empereur, protecteur de la Confédération du Rhin.
922. Portrait de feu Boizot, sculpteur.
923. Portrait du général Becler, mort à Eylau.

CALLAMARD,

rue du Faubourg Montmartre, n. 4.

924. L'Innocence réchauffant un serpent.

Cette statue en marbre, a été faite à Rome, comme étude de pensionnaire de l'Ecole de France.

Elle appartient au gouvernement.

CANOVA.

925. S. M. l'Empereur. Statue héroïque en marbre.

CARDELLI (Pierre),

abbaye Saint-Germain, rue Wertingen, n. 9.

926. L'Hymenée. Modèle en plâtre.
927. Mad. la comtesse Potoska.
928. Le général Cervoni. Buste en marbre.

CARTELLIER,

au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.

929. Statue en marbre, du connétable de France.

CHAPELIÉ (J. B. Auguste).

930. Fénélon, archevêque de Cambray.
931. Bossuet, évêque de Meaux.

CHARDIGNY,

rue du Faubourg Saint-Denis, n. 88.

932. Trois bustes, *même numéro.*

CHARPENTIER (M.lle Julie),

aux Gobelins.

933. Un génie cherchant à prendre l'essor.

CHAUDET.

934. Cyparisse pleurant son jeune cerf qu'il a tué par mégarde.
935. Orphée.
936. Amphion.

Ces têtes sont destinées au Conservatoire de musique.

937. Portrait en marbre, de Sébastien Bourdon.

Pour la galerie du Musée.

CHINARD, de Lyon,

hôtel Rivoli, n. 5.

938. La Victoire donnant la couronne.
939. Andromède. Groupe en plâtre.
940. Tête de la Paix.
941. Otriades mourant sur son bouclier.

942. L'Amour en repos, troublé par Psyché
943. Niobé frappée par Apollon.
944. L'illusion du bonheur.

N'est-il plus... Puis-je encore... Rêve délicieux...
Ma main craint de detruire une erreur qui m'est chère,
Mon fils... près de mon cœur, redescends-tu des cieux
Avec toi dans les cieux, enlèves-tu ta mère.

945. Phriné sortant du bain.
946. M. Vincent de Margniole, conseiller d'état, préfet, etc.
947. M. Pelletan, chevalier de l'empire, chirurgien en chef des hôpitaux.
948. M. de Thelusson.
949. M. Charles Delacroix, ancien préfet.
950 Mad. de Beuzi.
951. Mad. de Kaus.
952. Plusieurs bustes, *même numéro.*

CLODION,
à la Sorbonne.

953. Une jeune fille qui veut prendre un papillon.
954. Statue en marbre, dont le modèle a été commencé par feu *Monot.*
Elle appartient à l'auteur.
955. Homère aveugle, chassé par les pêcheurs, etc. Groupe en terre cuite.

CURIGER (les frères),
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 3.

956. Plusieurs portraits et sujets, *même numéro.*

DELAITRE,

rue du Faubourg Saint-Martin, n. 70.

958. Buste du général Lasalle, ordonné par S. M.

959 Buste de feu M. Bévières, sénateur.

960. Buste de M. Gardel, maître de ballets de l'Opéra.

DELEY,

rue de la Juiverie, n. 11.

961. Deux bustes, *même numéro.*

DESEINE,

rue Neuve-de-l'Abbaye Saint-Germain, n. 10.

962. Statue du chancelier de L'Hôpital. Modèle en plâtre.

963. S. Ex. le comte de Montesquiou, grand chambellan. Modèle en plâtre.

Mad. DIDOT,

rue de l'Arbalêtre.

964. La filipendule, plante. Modèle en cire.

DUPASQUIER,

rue du fauboürg du Temple, n. 28.

965. La capitulation d'Ulm.

Bas-relief de vingt six pieds de long, exécuté pour le Corps-Législatif.

966. Buste de M.lle ***, couronnée de fleurs champêtres.

ESPERCIEUX,

rue Pot-de-Fer, n. 12.

967. Statue de Pierre Corneille. Petit modèle.

L'artiste a exécuté, pour le Corps-Législatif, un bas-relief de vingt-six pieds, représentant les clefs de Vienne, remises à S. M.

968. Les quatre bas-reliefs de la fontaine Saint-Sulpice.

969. La Victoire d'Austerlitz, pour l'arc de triomphe du Carousel.

FLATTERS,

rue Bleue, n. 20.

970. M. Dérivis, artiste de l'Opéra.
971. M. Roques, médecin.
972. Buste de M. C.***
973. Buste de M. B.***

FORTIN,

au palais des Beaux-Arts.

974. Statue de S. M. l'Empereur et Roi.

L'artiste a saisi le moment où S. M. passe le mont Saint-Bernard.

975. Psyché abandonnée par l'Amour.

FOUCOU,
à la Sorbonne.

976. La Gloire. Statue.

GOIS fils,
au palais des Beaux-Arts.

977. Céphale, après le meurtre de Procris. Statue.
978. Léda. Statue en marbre.
979. Deux bustes des filles de l'auteur.

Celui qui est en bronze, a été fait lorsque l'enfant n'avait que deux jours.

980. Buste de Montaigne.
981. Buste de M. Pigault-Lebrun.
982. Buste de M. Hadde, architecte.

KIRSTEIN, de Strasbourg.

983. Neuf médaillons représentant divers sujets ciselés et relevés en argent.
984. Deux bas-reliefs représentant des chasses.

LANGE, *restaurateur des statues antiques du Musée Napoléon.*
rue Neuve-de-l'Abbaye, n. 9.

985. Bacchus. Statue en marbre.
986. Le Printems Modèle.

LATTEUR,
rue de Corneille, n. 3.

987. Le docteur Mougenot. Buste.

988 M. Dujardin Sailly. Buste.

LEMIRE père,

rue Childebert, n. 9.

989. L'Amour mettant une corde à son arc.

LEMOT,

au Conservatoire de musique.

990. S. M. le roi de Naples, grand amiral.

991. Dessin du bas-relief qui décore le tympan du grand fronton de la colonnade du Louvre.

Il représente les Muses qui, sur l'invitation de Minerve, viennent rendre hommage au souverain qui a fait achever ce grand édifice. Clio, tenant le burin de l'histoire, grave sur le cippe qui porte le buste du héros : *Napoléon le Grand a terminé le Louvre.*

LE NOBLE,

rue Marceau, n. 7.

992. M. Désaugiers. Buste.

LE SUEUR,

à la Sorbonne.

993. La paix de Presbourg. Bas-relief en marbre, à l'arc de triomphe.

994. Le couronnement de S. M. l'Empereur. Bas-relief, au Corps-Législatif.

LORTA,

[illegible]

995. Zéphire. Modèle en plâtre.
996. Vénus et l'Amour. Groupe en marbre.
997. M. le baron Percy. Buste.
998. Deux bustes *sous le même numéro.*
999. Bas-relief d'une tête en bronze.

MANSION,

rue de Sèvres, n. 11.

1000. Aconce.

Ce jeune homme, d'une grande beauté, aima éperduement Cydippe. Son peu de fortune ne lui permettait pas de prétendre à la main de son amante, il mit en usage une supercherie pour l'obtenir d'elle-même.

La loi ordonnait que tout serment prononcé dans le temple de Délos fût religieusement rempli. Aconce saisit l'instant où Cydippe se rend au temple pour y sacrifier, et fait rouler à ses pieds une boule sur laquelle il a gravé ces mots :

Je jure, par Diane, Aconce, de n'être jamais qu'à vous.

Sa ruse eut tout le succès qu'il espérait. Il est représenté ici souriant d'avance à son bonheur.

1001. S. M. l'Empereur donnant la paix à la terre.

1002. Un buste. Portrait du fils de l'auteur.

MASSON (feu).

1003. S. A. S. le prince archi-trésorier de l'Empire, duc de Plaisance. Statue en marbre.

MATTE,
rue du Faubourg Montmartre, n. 20.

1004. L'Amitié consolant l'Amour.
1005. Un buste de femme.
1006. Buste d'un médecin.

MICHALON.

1007. M. Gavaudan, dans le rôle de Stephano.
1008. Le docteur Gall.
1009. M. François, auteur de la tragédie de Palmire.
1010. M. Etienne, auteur des deux Gendres, *etc.*
1011. M. Carion de Nisas.

MILHOMME.

1012. Psyché. Statue en marbre, faite à Rome.

Elle appartient au Gouvernement.

MOITTE (feu).

1013. Cassini. Statue en marbre.

1014. Le général Custines. Statue en marbre.

Ces deux statues appartiennent au Gouvernement.

1015. Statue équestre du général d'Hautpoult. Modèle en plâtre.

1016. Un bas-relief du tombeau du général Leclerc.

MOUTONI.

1017. Statue assise de Sa Majesté l'Empereur.

Ciselée par M. *Canlers*, rue Mêlée, n. 23.

OLDELLI, *élève de M. Cartellier*, rue du Vertbois, n. 15.

1018. Deux bergers.

Ils sacrifient à Mercure, et consultent, dans une tête de belier, la volonté du Dieu.

Ce bas-relief appartient à l'auteur.

RAMEY, à la Sorbonne.

1019. S. A. Impériale le prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

RENAUD, de Sarguemines, rue Saint-Lazare, n. 61.

1020. Pierres sculptées et représentant diverses têtes et sujets.

ROLAND,

à la Sorbonne.

1021. S. A. S. le prince Cambacérès, archi-chancelier de l'Empire, duc de Parme.

Statue en marbre, ordonnée par le Gouvernement.

1022. Une bacchante. Groupe en bronze.

Il appartient à l'auteur.

ROMAGNESI,

rue des Folie-Méricourt, n. 10.

1023 L'Amour principe de la vie.

Il est représenté couvrant la terre de son brandon, et tenant de sa main gauche une grenade, symbole de la fécondité.

1024. Buste de M. R.***

1025. Buste de M. D.***

1026. Buste de Mad. R.***

SPALLA, de Turin.

1027. Groupe allégorique en l'honneur du mariage de LL. MM. II.

Il représente l'Hymen sur un groupe de nuages, qui grave une inscription sur le socle d'une colonne surmontée du buste de S. M. l'Impératrice.

TAUNAY et GUEYRARD,

rue du Faubourg Montmartre, n. 4.

1028. S. M. l'Empereur.

Sous la figure d'Hercule, il terrasse les Crimes, et met l'Innocence sous la protection du *Code Napoléon*.

THIERARD,

rue du Faubourg Saint-Martin, n. 155.

1029. Statue de Riquet Pierre-Paul de Caraman, auteur du canal de Languedoc.

1030. Un buste d'homme.

THOMIRE,

rue Taitbout, n. 15.

1031. Deux bustes, dont le portrait de l'auteur.

1032. Allégorie.

Elle représente S. M. l'Empereur, tenant d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une Victoire. Il est soutenu par Minerve, et derrière lui on voit la Renommée publiant ses exploits.

Le modèle de ce groupe en bronze, a été fait par feu M. *Boizot.*

WICHMANN,

hôtel de la Rochefoucault, rue de Seine.

1033. Un buste.

ARCHITECTURE.

ALAVOINE, *élève de MM. Faivre et Thibault.*

1050. Projet d'un monument à Napoleon Premier.

BALZAC,

rue d'Enfer, hôtel Vendôme, n. 34.

1051. Modèle en relief d'une école impériale de natation à établir dans l'île Louviers.

1052. Plan et détails d'un projet d'école de natation.

1053. Modèle en relief d'un château d'eau.

1054. Plan et détails d'un château d'eau.

BONNEVIE,

rue St-Paul, n. 8.

1055. Plan, coupe et élévation d'un arc de triomphe à la gloire de S. M. l'Empereur des Français.

Cet arc est projeté pour la place du Trône, où doit se terminer la rue Impériale.

BRICE,

rue St-Denis, n. 360.

1056. Un modèle de chapelle gothique.

CARRIER,
à Soissons.

1057. Plan, coupe et élévation du cirque élevé dans le département de l'Aisne, pour la première entrevue de S. M. l'Empereur et de l'archiduchesse Marie-Louise.

DEBRET,
rue de Savoie, n. 7.

1058. Projet d'une petite maison de plaisance, à l'instar des villa d'Italie.

1059. Vue perspective prise dans l'intérieur du projet ci-dessus désigné.

DEBRET et LEBAS,
rue de Savoie, n. 7.

1060. Un cadre renfermant diverses feuilles, tant au trait que lavées, d'un Œuvre complet de *Barozzi de Vignole.*

DELAHAMAYE DE ST-ANGE,
rue de l'Echiquier, n. 36.

1061. Dessin d'un tapis destiné à l'ameublement du cabinet de S. M l'Empereur, au palais des Tuileries.

DUBOIS aîné.

1062. Projet de réunion du Louvre au palais des Tuileries.

HEBERT,
rue Joubert, n. 16.

1063. Composition perspective d'un intérieur de palais.

HUET (J. C.).

1064. Un temple catholique.
1065. Une fontaine monumentale.
1066. Un arc de triomphe.
1067 Autre aro de triomphe.

LEBAS,
rue de Savoie, n. 7.

1068. Vue intérieure d'une salle ornée de peintures du XV.e siècle, et servant de musée de sculpture.

Les peintures qui décorent cette salle, sont tirées de divers palais de Rome, principalement de celui du Vatican.

LEMERCIER, *élève de M. Pâris.*

1069. Monumens de triomphe à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi, *même numéro.*

POITEVIN, *élève de M. Percier.*

1070. Une école des beaux-arts.
1071. L'intérieur d'un musée.

THIOLLEY, *sergent au corps impérial de l'artillerie.*

1072. Dessin d'une colonne triomphale.

VACHETTE GRANVILLE,
cul-de-sac du Doyenné, n. 3.

1073. Dessins d'un projet de machine hydraulique pour remplacer les pompes de Notre-Dame et de la Samaritaine.

VAUDOYER et BALTARD.

1074. Premières épreuves de divers projets des grands prix d'architecture.

VOINIER,
rue des Quatre-Fils, n. 6.

1075. Plan et élévation d'un obélisque projeté pour être placé sur le terre-plein du Pont-Neuf.

GRAVURE.

ANDRIEU,

place de la Monnaie, n. 15.

1100. Un cadre renfermant, savoir :

1.° Le canal de l'Ourq.
2.° La porte de Saint-Martin, à Paris.
3.° La porte de Carinthie, à Vienne.
4.° Pièce de mariage.
5.° LL. MM. II. et RR. pour la médaille du mariage.
6.° LL. MM. le roi et la reine de Bavière.
7.° S. M. l'Empereur. Grande dimension.

Modèles en cire.

8.° Buste de S. M. l'Impératrice.
9.° Buste de S. M. l'Empereur.
10.° S. M. l'Empereur relevant la ville de Dantzick.
11.° Conquêtes de la Silésie.

1101. Epreuves des nouvelles cartes à jouer. Gravées sur acier.

AUBERTIN,

place de l'Estrapade, n. 24.

1102. Le combat des Sables-d'Olonnes d'après *Crépin*.

AUDOUIN,

rue Neuve-Saint-Marc, n. 10.

1103. Vénus blessée.

1104. Le Christ porté au tombeau.
1105. Un trompette, d'après *Terburg.*
1106. Costume, d'après *Isabey.*

AUBERT,

rue des Mathurins, n. 18.

1107. M. Talma, d'après *Hossier.*
1108. M.elle Duchesnois, d'après *Hossier.*

AVRIL,

rue Cassette, n. 24.

1109 La naissance de Samson annoncée à Manué, d'après *Gauffier.*

AVRIL fils,

rue Cassette, n. 24.

1110. La Cananéenne, d'après *Drouais.*
1111. Le Silence, d'après *A. Laroche.*
1112. Hercule Commode. Statue.

BLOT,

rue Saint-Honore, n. 347.

1113 Les bergers d'Arcadie, d'après *Le Poussin.*

BOUTROIS,

ru Saint-Jean-de-Beauvais, n. 11.

1114. Le mendiant, d'après *Murillos.*
1115. Mars et Vénus, d'après *Jules Romain.*

BRENET,
quai de la Monnaie, n. 3.

1116. Plusieurs médailles et portraits. Modèles.

CHATILLON, *élève de M. Girodet*,
place d'Iéna, n. 12.

1117. Endymion, d'après *M. Girodet*.

M.elle CHAVASSIEU,
rue Saint-Benoit, n. 14.

1118. Un cadre renfermant plusieurs émaux, savoir :

1.° La *Vierge de la chaise* ;
2.° Jeanne-d'Albret, mère du roi Henri IV ;
3.° Un portrait d'après nature.

CONSTANTIN,
rue Pavée-Saint-André, n. 18.

Emaux.

1122. Bélisaire, d'après *Gérard*.
1123. L'Amour et Psyché, d'après *Gérard*.
1124. S. M. la reine de Westphalie.
1125. LL. AA. II. le vice-roi et la vice-reine.
1126. La jeune princesse Napoléon, fille de S. A. la grande duchesse de Toscane.

COQUERET.

1127. Un grand départ de chasse, d'après *Vernet.*

COUNIS.

1128 Plusieurs portraits peints sur émail.

DEBUCOURT.

1129. Le chasseur à l'affût.

DEFREY,
rue de Sartines, n. 5.

1130. La famille de Tobie.

DELVAUX,
rue de Condé, n 1.

1131. Quatre sujets des Métamorphoses.
1132. Un sujet pour l'édition de Boileau.
1133. Le chasseur, d'après *Metzu.*

DESAULX,
rue de l'Odéon, n. 38.

1134. Un paysage, d'après *van Huysum.*
1135. Un paysage, d'après *Ruisdaël.*

DESNOYERS (BOUCHER),
rue de Touraine, n. 9, près l'Odéon.

1136. Portrait en pied et en grand costume, de Sa Majesté l'Empereur, d'après *F. Gérard.*
1137. La Vierge au donateur, d'après *Ra-*

phaël. Tableau connu sous le nom de la *Vierge de Foligno.*

DICKINSON,

rue du Bacq, n. 69.

1138. Portrait de femme en pied.
1139. Portrait de la comtesse Zamoiska.
1140 Malvina, d'après *Mad. Hervey.*

DUBOIS,

rue de Seine, n 23.

1141. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, et représentant :

1.° Les portraits de LL. MM.;
2.° Le portrait de M. Denon, directeur général du Musée;
3.° Mars suivi de la Victoire;
4.° Ulysse reconnu par son chien;
5.° L'armée française passant le mont Saint-Bernard, et une allégorie à la bataille de Marengo;
6.° Le Raab, fleuve de la Hongrie.

GALLE,

rue du Chaume, n. 7.

1142. Un cadre renfermant plusieurs médailles.

GAUTIER, de Genêve,

rue Mazarine, n. 58.

1143. Plusieurs portraits. Miniatures peintes sur émail.

GIBOIS,

rue du Cadran, n. 9.

1144. Apollon et les Heures, d'après M. *Perrenot.*

1145. Vignettes pour la Jérusalem délivrée, d'après M. *Perrenot.*

GIRARDET,

rue d'Angivilliers, n. 2.

1146. Le triomphe de Titus et de Vespasien, d'après *Jules Romain.*

GODEFROY (S.),

rue des Francs-Bourgeois-St.-Michel, n. 3.

1147. Un paysage, d'après *Claude Lorrain.*

1148. Un paysage, d'après *Ph. de Champaigne.*

GODEFROY (J.).

rue Bellefonds, n. 27

1149 Portrait en pied de S. M. l'Impératrice Marie-Louise.

1150. Enée fuyant avec sa famille, d'après feu *Chaudet.*

1151. Saint Michel, d'après *Raphaël.*

GOULU (S. F.).

rue Saint-Honore, n. 138.

1152. Henri IV, d'après *Porbus.*

HUGEL,

rue du Caire, n. 18.

1153. S. A. I. Madame Mère.

1154. S. A. le prince Primat.

1155. La Charité, d'après *Raphaël.*

JALEY,

rue Montmartre, n. 56.

1156. Jetons en argent de diverses sociétés, avec un modèle en cire, représentant S. M. l'Empereur.

Mad. KUGLER,

rue Napoléon, n. 9.

1157. Un cadre renfermant les portraits, peints sur émail, de plusieurs souverains, grands hommes, et autres portraits.

LÉBÉ GIGUN,

rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 59.

1158. Vue extérieure du château d'Ecouen.

LE LIEVRE,

au Palais-Royal, n. 1.

1159. Gravures en pierres fines.

LIGNON (Etienne-Frédéric),

quai Pelletier, n. 22.

1160. Atala, d'après le tableau de *Gautherot.*

MARCHAND (J.),
rue Saint-Jacques, n. 30.

1161. Napoléon le Grand, d'après M. *Chabord.*

Mad. MARCHAND,
rue Saint-Jacques, n. 30.

1162. Fabriques d'Italie.

MASSARD (Raphaël-Urbain),
rue des Postes, n. 35.

1163. Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*
1164. Saint Paul prêchant à Ephèse, d'après *Eustache Le Sueur.*

MECOU,
place de l'Estrapade, n. 1.

1165. Pierrot fouillant dans la poche de son père, d'après *Sicardi.*

MONTICELLI,
rue Saint-Honoré, n. 134.

1166. Paysage en mosaïque.

MONSALDY,
rue de l'Odéon, n. 25.

1167 Œdipe à Colonne, d'après M. *Peyron.*

NIQUET l'aîné,
rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, n. 7.

1168. L'Apollon du Belvedère.
1169. La Vénus de Médicis.

OUTKINE, *pensionnaire de S. M. l'Empereur des Russies.*
rue Saint-Honoré, n. 47.

1170. Enée sauvant son père Anchise, d'après le *Dominiquin.*

PETIT,
rue Copeau, n. 21.

1171. Les Nimphes, d'après *van der Werff.*
1172. Quinze eaux fortes, d'après les maîtres anciens et modernes.

PIERRON (J. A.),
rue d'Enfer-Saint-Michel, n. 2.

1173. Une Vierge et deux portraits dans le même cadre.

PILLEMENT fils,
rue des Filles-du-Calvaire, n. 21.

1174. Deux paysages, d'après *Breughels de Velours.*

PIRINGER,
rue de la Concorde, n. 12.

1175. Estampe d'après un dessin de *Genetty.*
1176 Le clair de lune, d'après *Veilh.*
1177 Le clair de lune, d'après *Noël.*
1178. La tempête, d'après *Noël.*
1179 Le couvent de Neubourg, d'après *Jaski*
1180. Environs du couvent de Neubourg.

PROT ET DISSART,

place de l'Estrapade.

1181. Le naufrage de MM. De la Borde, d'après *Crépin.*

M.lle RATH, *élève de M. Isabey,*

rue Pinon, n. 10.

1182. Plusieurs émaux, copies, portraits et miniatures.

REINHOLD.

1183. Les derniers momens du maréchal duc de Montebello.

RIBAULT,

rue St-Jean-de-Beauvais, n. 10.

1184. Le couronnement d'épines, d'après le *Titien.*

1185. S. M. l'Impératrice, d'après le buste de *Bosio.*

ROGER,

rue St-André-des-Arcs, n. 53.

1186. Le premier sentiment de l'innocence. Elle préfère l'amour aux richesses. D'après M.lle *Mayer.*

ROMANET et LIGNON.

1187. L'Amour considérant le portrait de Psyché, d'après *Meynier.*

SIMON,
Palais-Royal, n. 29.

1188. Un cadre renfermant plusieurs gravures sur pierres fines.

SOIRON père,
rue de Bondy, n. 48.

1189. Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets en émail.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

ANONYME.

1200. Henri IV et Sully.

Sully déchire une promesse de mariage qu'avait faite Henri IV à M.elle d'Entragues.

BALTARD,

rue du Bac, n. 100.

1201. Philoctète dans l'île de Lemnos.

Ce tableau appartient à l'auteur.

BERLOT.

1202. Vue des anciens monumens de Rome.

CHARVET,

rue des Fossés-Montmartre, hôtel des Victoires, n. 9.

1203. Une miniature.

CREPIN.

1204. Portrait d'un amiral.

M.lle DEGEORGES,

cour des Fontaines, n. 4.

1205. Un portrait.

LIBOUR.

1206. Un portrait.

NIQUEVERT.

1207. Les filles de Nachor viennent puiser de l'eau à la fontaine.

LAFOND jeune.

1208. Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRAVURE.

DROZ.

1209. Un cadre renfermant des médailles et modèle en cire.

MOREL.

1210. L'enfant prodigue, d'après *Léonello Spada.*